

جلس ادارت

۱۔ علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ارف کا زر تعاون

سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
سالانہ ۳۰۰ روپے

۲۵ پچیس پونڈیا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر
حافظ محمد مکتبی، شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجی روڈ، کراچی۔
ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ
آئے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

نئے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم از کم پانچ پڑچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۲۰۰۳ء عدد ۳۔

فہرست مضامین

۱۶۳-۱۶۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

فرید الدین مسعود گنج شکر کا دور،
تعلیمات اور شخصیت
جناب فیروز الدین احمد فریدی صاحب ۱۶۵-۱۷۸

نواب صدیق حسن خاں اور ان کی
عربی لغت نویسی
ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن صاحب ۱۷۹-۱۹۸

علم انساب
جناب جنید اکرم فاروقی صاحب ۱۹۹-۲۱۱

کہ شاہین شہ لولاک ہے تو
جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۲۱۲-۲۱۸

چھنولال دلیگر لکھنوی
جناب اسرار الحق قریشی صاحب ۲۱۹-۲۲۹

استدراک
پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی صاحب ۲۳۰-۲۳۱

اخبار علمیہ
ک-ص اصلاحی ۲۳۲-۲۳۳

مطبوعات جدیدہ
ع-ص ۲۳۵-۲۴۰

دارالمصنفین کی نئی کتب

دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (۱)

از پروفیسر خوشنعمانی صاحب

قیمت = 140/

☆☆☆

شذرات

ست کرو انگریزوں کی خاص پالیسی تھی، یہی طریقہ ان کے ہندوستان چھوڑنے اور حکومتوں نے بھی اختیار کیا جس کی وجہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں روز بروز رہا ہے بلکہ آزادی کے بعد حالات زیادہ خراب اور بدتر ہو گئے ہیں، دونوں قوموں نے کی کبھی کوئی سنجیدہ کوشش بھی نہیں کی گئی اور اب ملک میں ایسی جارحیت پسند پس وجود میں آگئی ہیں جن کا مشغلہ ہی اختلاف و تفرقہ بڑھانا اور فرقہ وارانہ جنون، ت کی آگ بھڑکانا ہے لیکن اس کے باوجود نہ ان پر کوئی قدغن ہے اور نہ بندش۔

جماعتوں کا ملک پر قبضہ و تسلط ہے اور سیکلر کہلانے والی متعدد جماعتیں بھی اپنے لالچ میں ان کا ضمیمہ بن گئی ہیں، اس لیے فرقہ پرست اور رجعت پسند طاقتوں کو بلنے کا زیادہ موقع مل گیا ہے اور انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں جو شدید نفرت و مٹائے نہیں مٹ رہی ہے، ہندوؤں میں ذات پات کا جو نظام صدیوں سے قائم تدار کے تحفظ کے لیے اسے بھی ہوا دے رہے ہیں اور مختلف گروہوں کی طبقاتی یہ صورت حال ملک و قوم کی آزادی، جمہوریت، وحدت و سالمیت، قومی یک جہتی، ن اور ترقی و خوش حالی، ہر چیز کے لیے نہایت خطرناک ہے، گزشتہ پانچ چھ برسوں نہ واریت اور علاقائیت جس تیزی سے بڑھ رہی ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی۔

ی مسجد کا تنازع بھی اسی نوعیت کا ہے جس کو آزادی کے بعد بہ تدریج اس مرحلے تک سن و امان مفقود ہو گیا اور یہ ہندو مسلم اختلاف و نفرت سے بھی آگے قتل و خون ریزی کے نزدیک یہ سرے سے نزاعی مسئلہ تھا ہی نہیں لیکن اگر بالفرض نزاعی تھا بھی تو مسجد اس کی نوبت تو نزاع کے تصفیہ کے بعد آتی، یہ کارنامہ نہیں کھلا ہوا جرم، قانون شکنی میں آج کے وہ مکتے پار سا بھی ملوث تھے جو باہمی مذاکرات پر بڑا زور دے رہے تھے وقت کیوں نہیں آیا، کیا اسی لیے کہ گھوم گھوم کر ملک میں آگ کے شعلے بھڑکانے کہ مسجد کا موجود و قائم رہنا گفت و شنید میں حایل بنتا؟ بی جے پی کے سرکردہ لیڈر کے چاہے کتنے ثبوت کیوں نہ پیش کریں مگر یہ بات ساری دنیا کو معلوم ہے اور ہے کہ بابر کی مسجد کے انہدام کا سب سے بڑا ذمہ دار کون ہے، بدیہیات و

یقینیات کے لیے ثبوت کی کیا ضرورت؟ اور ثبوت رہ کر بھی کیا کرے گا جب کہ جس کے ہاتھ میں اقتدار ہو وہ جس ثبوت کو چاہے دباؤ ڈال کر اپنے موافق بنالے، اتر پردیش کی سابق وزیراعلا اپنے منصب سے دست بردار ہونے کے بعد بھی تو فرما رہی ہیں مگر جس طرح گجرات میں میسٹ بیکری کے بحرین بری ہو گئے وہی صورت مسجد کے معاملے میں بھی نظر آرہی ہے، ستم نظریں یہ ہے کہ بعض مسلم لیڈر بھی گھبرا کر صرف مثبت یا منفی تصفیہ ہی پر راضی ہو گئے ہیں، ہمارے نزدیک اگر مجرم کو قرار واقعی سزا ملے تو وہ اور ڈھیٹ ہو جاتا ہے اور پھر آئندہ ظلم و جور کا انسداد نہیں ہوتا۔

اب یہ بات اور کھل کر سامنے آتی جا رہی ہے کہ ارباب اقتدار کے نزدیک بابر کی مسجد کا انہدام نہ کوئی جرم تھا اور نہ قانون شکنی، اگر ہو بھی تو انہیں اس کی پروا نہیں، وہ اسے اپنے اثر و رسوخ سے ٹھیک کر لیں گے، اب مسئلہ صرف اس قدر ہے کہ اس کی جگہ پر مندر بن جائے، یہی بات وزیراعظم اور نائب وزیراعظم دونوں فرما رہے ہیں، گزشتہ مہینے رام مندر تعمیر کے سب سے بڑے حامی پرم ہنس رام چندر داس کی چتا کے سامنے دونوں نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مہنت کو بہترین خراج عقیدت یہ ہوگا کہ ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے اجودھیا میں رام مندر بنایا جائے، جو لوگ اس کی مخالفت کر رہے ہیں انہیں عقل سلیم سے کام لے کر گھٹیا سیاست سے پرہیز کر کے رام مندر کی تعمیر کی راہ ہم وار کرنی چاہیے، اب مہنت کے دیرینہ خواب کو شرمندہ تعبیر ہونے سے روکا نہیں جاسکتا، نائب وزیراعظم نے وزیراعظم کی تقریر کا ابہام یہ کہہ کر دور کر دیا کہ مندر متنازع زمین ہی پر تعمیر ہوگا، لوک سبھا میں وزیراعظم پر اعتراض ہوا تو حسب معمول انہوں نے میڈیا کو مورد الزام ٹھہرایا، اس پر کانگریس کے چیف وہپ پر یہ رنجن داس منشی نے کہا وزیراعظم کو بیانات بدلنے کی عادت ہے اور کانگریس کے ترجمان جے پال ریڈی نے کہا واپسی اجودھیا تنازع پر ۲۰۱۲ء کے متنازع بیانات دے چکے ہیں جن کے بعد انہیں وضاحت کرنا پڑی ہے، خیر ہم تو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نہ بابر کی مسجد کے انہدام کا شنیع جرم ان کے سامنے کوئی مسئلہ ہے، نہ معبد کی تعمیر سے ان کو بحث ہے انہیں صرف متنازع جگہ پر رام مندر کی تعمیر کی فکر ہے جس کے لیے وہ جاوے جا بیانات دینے کے عادی ہو گئے ہیں، رہے مذاکرات تو وہ سادہ لوحوں کو جھانسا دینے کی ایک کوشش ہے۔

چند ماہ پہلے ہم نے بڑے افسوس کے ساتھ اطلاع دی تھی کہ مشہور انگریزی رسالہ مسلم انڈیا مانی زیرباری کی وجہ سے بند ہو رہا ہے، یہ رسالہ مشہور قومی و ملی رہنما اور بے باک لیڈر جناب سید شہاب الدین سابق ایم پی کی ادارت میں بیس سال سے مفید ملی خدمات انجام دے رہا تھا جس کے سنجیدہ مضامین غیر مسلم اہل وطن اور انگریزی داں طبقے کو مسلمانوں کے مسائل و حالات سے صحیح واقفیت بہم پہنچانے کے

مقالات

فرید الدین مسعود گنج شکر کا دور،

تعلیمات اور شخصیت

از جناب فیروز الدین احمد فریدی صاحب مدظلہ

کسی عظیم شخصیت سے آگہی حاصل کرنے کے لیے ہمیں اس دور کا شعور ہونا چاہیے جس میں اس شخص نے اپنی عمر گزاری ہو، فرید الدین مسعود گنج شکر ۱۱۸۰ء اور ۱۲۷۱ء کے درمیان تقریباً نوے برس اس دنیا میں رہے، نوے برس کا یہ دور تاریخ میں قرون وسطی یعنی Middle Ages کے نام سے جانا جاتا ہے، یہ ایک عجیب و غریب دور تھا، ایک طرف مسلمانوں کی دنیاوی حکومت ان پستیوں میں گر گئی تھی جن کی مثال تاریخ میں کم ہی ملے گی، دوسری طرف اسلام کی روحانی سلطنت نے عروج کی ان بلندیوں کو چھو ا جن کی مثال تاریخ میں کم ہی ملے گی، یہ وہ دور ابتلا تھا جب بغداد میں صدیوں سے قائم خلافت عباسیہ اور قرطبہ میں صدیوں سے قائم خلافت امویہ کا نام و نشان مٹ گیا تھا، یہی وہ دور تھا جب چنگیز خاں ۱۱۶۲ء میں یا اس کے لگ بھگ منگولیا میں پیدا ہوا، بابا صاحب اس کے ۱۸ برس بعد ملتان کے مضافات میں ایک قصبے ”کوٹھے وال“ یا ”کھتوال“ میں پیدا ہوئے جو ملتان سے دس میل شمال میں آج بھی موجود ہے، جب چنگیز خاں ۱۲۲۷ء میں مراٹو بابا صاحب ۴۶، ۴۷ سال کے تھے، یہی وہ دور تھا جب سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۱۱۹۳ء میں وفات پائی، بابا صاحب اس وقت بارہ تیرہ برس کے لڑکے تھے، یہی وہ دور تھا جب ۱۲۱۵ء کو شاہ انگلستان جان (Jhon) نے میکنا کارٹا (Magna Carta) پر دستخط کیے، جب انگلستان میں رنی میڈ کے مقام پر اس دستاویز پر دستخط ہو رہے تھے تو بابا صاحب ۳۲، ۳۵ برس کے جوان تھے، اس وقت روم میں مشہور پوپ انوسنٹ سویم (Innocent-III)

پاپا کھتوال ۵۴-۱۵۷۱ء، گلی نمبر ۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی، ۷۵۵۳۰۔

س پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کر رہے تھے اب یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ سید رشواریوں کی وجہ سے مسلم انڈیا پندرہ روزہ ملی گزٹ کے ایڈیٹر ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں مشہور دانش ور اور مشرق وسطیٰ اور عرب امور کے ماہر اور چالیس برس سے علم و تحقیق میں سرگرم عمل ہیں، ان کی ادارت میں سات ماہ کے وقفے کے بعد مسلم انڈیا کا نیا صفحہ پر مشتمل ایک خصوصی نمبر ہے، اس میں نومبر ۲۰۰۲ء سے مئی ۲۰۰۳ء تک کے کیا گیا ہے، اس کی وجہ سے اس کی حیثیت قیمتی دستاویز کی ہو گئی ہے، اس پر مفصل لکھنے میں چھپے گا، رسالے کی خریداری اور مزید معلومات کے لیے اس پتے پر خط و

۸۴- ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025۔

یہ تحریر تھیں کہ ممبئی میں ہوش و حواس اڑا دینے والے بم دھماکوں کی خبر ملی، ابتدائی میں تقریباً ۵۰ آدمی ہلاک اور ۵۰ سے زیادہ زخمی ہوئے جن میں سے اکثر کی حالت ۱۹۷۱ء کے بعد کا یہ دوسرا بڑا دھماکہ ہے جس کی شدت اور سنگینی کی خبر پڑھ کر ہم لرز اٹھے، اس میں کہاں سے وحشی اور درندے آگئے تھے جو ایسا غیر مہذب، غیر شریفانہ، غیر انسانی اور ان کی انسانی حس اور رحم و مروت کا جذبہ بیدار نہیں ہوا، ہم اس کی شدید مذمت کرتے ہیں اور بدظنیت لوگوں کو قرار واقعی سزا ملنی چاہیے، عموماً اس طرح کے واقعات میں شک و شبہ ہوتا ہے مگر ایسے درندہ صفت لوگوں کے نام خواہ مسلمانوں ہی جیسے ہوں، اسلام کی کیا تعلق، وہ تو کیا دنیا کا کوئی مذہب بھی دہشت گردی کو پسند نہیں کرتا، حکومت کی سزا کو عبرت ناک سزا دے لیکن ان کی حرکت کی وجہ سے بے گناہ لوگوں کو پریشان و ناروا فعل کی سزا ان کے ہم مذہبوں کو نہیں دینا چاہیے، گجرات کی طرح اس کو رد عمل دینا چاہیے، حکومت کو اصل مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے علاوہ اس پر بھی غور کرنا چاہیے، ریاستی حکومت کی طرح مرکزی حکومت بھی اس سے بری الذمہ نہیں ہو سکتی، اس کے جنگ کے تمام دعووں اور اعلانات کے باوجود دہشت گرد پارلیمنٹ میں بیٹے کے دور میں تشدد اور دہشت گردی کے واقعات میں برابر اضافہ ہو رہا ہے جو اس

کو یہ بات معلوم ہوگی کہ شاہ انگلستان جان کی اپیل پر اس مشہور پوپ نے دیا تھا، ۱۲۳۶ء میں جب اسپین میں مسلم حکومت کے دارالسلطنت قرطبہ ہمیشہ کے لیے ختم ہوئی، اس وقت بابا صاحب تقریباً ۵۵ برس کے تھے ۱۲۵۰ء میں جب ہلاکو نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تو بابا صاحب تھے۔

بہ مشرق و مغرب میں نہ صرف مسلم حکومتوں کے دارالخلافہ اور مسلم الاقوامی علوم و فنون کے مراکز تھے، تاریخ کی ستم ظریفی دیکھیے کہ ایک عقل اور علم کے یہ قدیم مراکز اجڑ رہے تھے اور دوسری طرف اسی دور میں کسپورڈ کے مقام پر انگلستان کا پہلا کالج ”یونیورسٹی کالج آکسفورڈ“ کے نام مشرق میں بابا صاحب تقریباً ستر برس کی عمر میں پاک پتن میں جو اس وقت علم اور عشق کے اس بین الاقوامی مرکز کی بنیاد رکھ رہے تھے جو بابا صاحب، یہی وہ دور تھا جب ۱۱۸۷ء میں سلطان صلاح الدین نے یروشلم فتح کیا، صدی تک یعنی ۱۹۶۷ء تک مسلمانوں کے پاس رہا، یہی وہ دور تھا جس میں جنگ کا آغاز ہوا جس میں انگلستان کا بادشاہ رچرڈ شیردل شریک تھا بات کہ یہی وہ دور تھا جب سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ۱۱۹۳ء میں رودلی کے راجہ پر تھوی راج کو شکست دے کر دلی پر قبضہ کر لیا، ۱۱۹۳ء ہی وہ یں ایوبی کا وصال ہوا، اس وقت بابا صاحب بارہ، تیرہ برس کے لڑکے کے نامی گرامی غلام اور جنرل قطب الدین ایبک نے سلطنت دہلی کی بنیاد رسلطین دہلی میں اتمش، رضیہ سلطانہ، ناصر الدین محمود اور غیاث الدین بلبن ۱۲۶۶ء میں سلطان دہلی بنا اور بابا صاحب نے بلبن کے ابتدائی دور ست ۱۲۷۱ء کو نوے برس کی عمر میں وفات پائی، اس عہد کا مشہور مورخ کی اپنی مشہور کتاب ”تاریخ فیروز شاہی“ میں لکھتا ہے:-

یہ عہد ایسے مشائخ کی موجودگی سے مزین اور مشرف تھا کہ ان جیسے ستی مدت

میں پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس (یعنی بلبن) کے عہد کے ابتدائی دور میں شیخ شیوخ العالم فرید الدین مسعود بہ قید حیات تھے، وہ قطب عالم اور مدار جہاں تھے، اس خطہ زمین کے لوگوں کو انہوں نے اپنی پناہ اور اپنے سائے میں لے لیا تھا..... ان کے قرب اور برکت انفاس کی وجہ سے لوگ دین و دنیا کی مصیبتوں سے نجات پاتے تھے اور جو اس کے اہل تھے، وہ ان کی ارادت کے ذریعے بلند مراتب حاصل کرتے تھے۔

ضیاء الدین برنی کے یہ دل نشین اور مشہور فقرے پڑھ کر ہماری نظر بے ساختہ زمین سے اٹھ کر تصوف کے آسمان پر پڑتی ہے، تاریخ گواہ ہے کہ آسمان تصوف پر اتنے چمکتے دکتے ستارے نہ کبھی پہلے ایک ساتھ اس آب و تاب سے جگمگاتے نظر آئے اور نہ بعد میں، یوں سمجھ لیجیے کہ جیسے بعض زمینیں زرخیز ہوتی ہیں، ویسے ہی بعض زمانے بھی مردم خیز ہوتے ہیں، یہ دور ایک انتہائی مردم خیز دور تھا، بابا صاحب کے تیرہ مشہور ہم عصر صوفیہ کے نام یہ ہیں:-

- ۱- محی الدین ابن عربی ۲- جلال الدین رومی ۳- شیخ سعدی
- ۴- شہاب الدین سہروردی ۵- لال شاہ باز قلندر (سہون) ۶- بہاء الدین زکریا (ملتان)
- ۷- جلال الدین بخاری (اوچ) ۸- معین الدین چشتی ۹- قطب الدین بختیار کاکی
- ۱۰- نظام الدین اولیا ۱۱- علاء الدین صابر (کلیر) ۱۲- فرید الدین عطار
- ۱۳- ابوالحسن علی الشاذلی-

اس دور کے چودھویں عظیم بلکہ عظیم ترین صوفی عبدالقادر جیلانی کا نام بزم صوفیہ کی اس فہرست میں صرف اس لیے شامل نہیں کیا گیا کیوں کہ ان کا وصال بابا صاحب کی ولادت سے تیرہ چودہ برس پہلے ہو گیا تھا، غور کیجیے کہ اسلامی تصوف کے عظیم سلسلوں سے دو یعنی ”قادر یہ“ اور ”شاذلیہ“ سلسلوں کے بانی شیخ عبدالقادر جیلانی اور شیخ ابوالحسن علی الشاذلی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں، دو عظیم سلسلوں یعنی چشتیہ اور سہروردیہ کے مشہور ترین صوفیہ یعنی خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ شہاب الدین سہروردی بھی اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں، برصغیر پاک و ہند سے باہر ابن عربی، جلال الدین رومی، شیخ سعدی اور فرید الدین عطار جیسے شہرہ آفاق نام اور برصغیر میں سہون کے لال شاہ باز قلندر، ملتان کے بہاء الدین زکریا، اوچ کے جلال الدین بخاری اور چشتیہ

نظام الدین اولیا اور کلیر کے علاوہ الدین صاحب سب اسی دور سے
 لے آیا، نہ بعد میں، دنیا کے بادشاہوں کی، بادی کا یہ دور دین کے
 دنیاوی سلطنتوں کی تباہی کا یہ زمانہ دینی خانقاہوں کے قیام کا دور تھا۔
 غلام بر کا پیغام اس کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے یا دوسرے الفاظ میں
 میں مضمر ہوتی ہے، شخصیت سے صحیح معنوں میں شناسائی ہو گئی تو سمجھ
 ، پیغام دل میں اتر گیا تو جان جاسیے کہ شخصیت کے حضور میں
 ہے تو حاضری سے حضوری قلب بھی مل گئی، ۱۹۹۸ء میں مجھے زندگی
 قصبے نکانہ صاحب جانے کا موقع ملا، یہ قصبہ گروناٹک کی جاے
 بلکہ سے وہی عقیدت ہے جو مسلمانوں کو مکے مدینے سے ہے، یہاں
 دیم گردوارہ ہے، جب میں اس گردوارے کی مختلف غلام گردشوں
 گردش کرتا گردوارے کے عین وسط میں پہنچا تو میں نے خالص
 کوئی ایک خوبصورت چھتری دیکھی جس کے نیچے چاندی کے ورقوں
 تاب بہت اہتمام سے رکھی تھی جو گرکھی رسم الخط میں تھی، یہ سکھوں کی
 صاحب“ تھی اور چاندی جیسی سفید ڈاڑھی والا ایک سکھ اسے بہت
 میں پڑھ رہا تھا، جو کچھ وہ پڑھ رہا تھا، وہ بابا صاحب سے منسوب،
 رت میں ”شلوک“، ہندی میں ”اشلوک“ اور اردو میں ”شعر“ کہہ
 نی یا سرائیکی زبان میں تھا اور گرنٹھ صاحب میں اس کا نمبر ”۱۹“ ہے،

ان کنڈامبوڑیں دسی رب ہیا لیے، جنگل کیا ڈھونڈیں
 وہ رستہ ہے جو مختلف زمینوں، زمانوں اور زبانوں میں اللہ جانے
 ، گروناٹک نے بابا صاحب سے منسوب اس مشہور اشلوک کو گرنٹھ
 شعر کو سکھ مذہب میں وہی مقام دے دیا جو مسلمان قرآنی آیات کو

گرنٹھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب کل ۱۱۲ اشلوک ہیں جو گرنٹھ صاحب کے
 ایک علیحدہ باب میں درج ہیں، جس کا خصوصی عنوان ہے ”شلوک فرید جی کے“، بابا صاحب سے
 منسوب ایک اور اشلوک جو گرنٹھ صاحب کا اشلوک نمبر ۲۸ ہے، یہ ہے:-

روٹی میری کاٹھ کی، لاون میری بھکھ
 جھاں کھادی چو پڑی، گھنٹے سہن گے دکھ
 اس کا منظوم اردو ترجمہ یہ ہو سکتا ہے:-

روٹی میری کاٹھ کی اور سالن میرا بھوک
 جو کچنی چڑی کھاتا ہے، وہ دکھ بھی بہت اٹھاتا ہے۔
 اسی مفہوم کا بابا صاحب کا ایک اور اشلوک، گرنٹھ صاحب کا اشلوک نمبر ۲۹ ہے جس
 کے الفاظ اتنے عام فہم ہیں کہ آج کا انسان حیران ہو جاتا ہے کہ کیا سولہویں صدی عیسوی کی گرنٹھ
 صاحب میں شامل یہ اشلوک واقعی اتنی صدیوں پرانا ہو سکتا ہے؟ اشلوک یہ ہے:-

رکھی سٹکھی کھاء کے ٹھنڈا پانی پی ء
 دیکھ پرانی چو پڑی نہ ترسا میں
 اس کا منظوم اردو ترجمہ یہ ہو سکتا ہے:-

روکھی سوکھی کھا کے ٹھنڈا پانی پی،
 پرانی چڑی دیکھ کے نہ کر میرا میلہ جی۔
 ان اشلوکوں کی عملی تفسیر بابا صاحب خود تھے، انہیں اپنے خالق سے عشق، اس کی مخلوق
 سے پیار اور دنیاوی دولت سے نفرت تھی، زندگی بھر طرح طرح کے تحائف پیش ہوتے رہے
 لیکن انہیں رات تک رکھنے کی اجازت نہ تھی کیوں کہ یہ اللہ پر توکل کے اس معیار کے خلاف تھا جو
 آکسفورڈ یونیورسٹی کی ہم عصر اجودھن کی اس یونیورسٹی کے تعلیمی نصاب کا سب سے پہلا اور سب
 سے اہم سبق تھا۔

اور اجودھن کی یہ یونیورسٹی تھی کیا؟ گارے اور کچی اینٹوں سے بنا ہوا ایک بڑا سا کمرہ جس
 کی بنیادیں کعبہ مشرف کی طرح انتہائی بے سرو سامانی کے عالم میں رکھی گئیں، اس لمبے سے کچے کمرے
 میں نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ دوسرے ممالک کے صوفیہ، علما اور بزرگان باصفارو کھی سوکھی
 کھاتے، ٹھنڈا پانی پیتے اور اپنے من میں نبے ہوئے اپنے رب کو تلاش کرتے، تن پر مونے جھوٹے
 کپڑے، سرمندے ہوئے، کچی زمین پر ساتھ ساتھ بستر، ہاتھوں میں کتابیں، دماغ میں رب کا
 تصور، دل میں رب کی یاد، زبان پر رب کا نام اور منہ میں روزہ، راتیں ذکر و فکر میں کٹتیں، سورج

سے لگ جاتے، کوئی پانی بھر کر لاتا، کوئی جنگل سے لکڑیاں کاٹ پھول پھل اور پتے توڑ کر لاتا، کوئی انہیں پانی میں ابال کر کبھی، گندم کا آٹا مل جاتا تو اس کی روٹیاں پک جاتیں، نہ ملتا تو جوار ہو جاتا، دسترخوان ہوتا تو اسے زمین پر بچھا کر کھانا اس پر چن کے لیے اللہ کی زمین ہی دسترخوان کا کام دیتی، ہر ایک زمین پر برابر کا کھانا ملتا، تخصیص کھانے میں ہوتی، نہ کھلانے میں ہوتی،

صدی عیسوی میں، اس پورے برصغیر میں اگر زمین کا کوئی ٹکڑا جیسا استقبال اور سب سے ایک سا سلوک ہوتا تھا، تو وہ گرم قصبے کے جماعت خانے اور اس کے ارد گرد کی یہ چند سو نیورٹی تھی جہاں نہ صرف تعلیم بلکہ تربیت، تجربہ، خوراک اور سٹی کی تعلیم کا نصاب عقل، علم اور عشق تھے، یہاں کی تعلیم کا کسی ملازمت کا، اس تعلیم کا واحد مقصد درویشی کی اس شمع کے زیادہ جذب کرنا تھا، جس کے دم سے درویشی کے اس سلسلے کا رچکا تھا۔

اپنی مدھم، ملایم، میٹھی، موہنی اور مدھ بھری آواز میں، بھہر بھہر آن، حدیث، تصوف اور اسلامی قوانین کے انتہائی پیچیدہ و رنابغہ روزگار علما اور فضلا جو یہاں طالب علم کی حیثیت سے ہا اللہ کا کہا ہوتا تھا، گودہ اللہ کے بندے کی زبان سے ادا ہو رہا ہوتا تھا، سب سے بڑا معلم تو شیخ الجامعہ یعنی یونیورسٹی کے بننے کی طرح ایک ایسا کردار جس میں عمر بھر ظاہر اور باطن میں نے کی طرح محسوس، پایدار اور اندر باہر سے یکساں چمکیلا..... رعبہ وہ باطنی توجہ تھی جو شیخ الجامعہ اپنے طالب علموں پر کرتے

رہتے، نظر نہ آنے والی برقی شعاعیں شیخ کی آنکھوں سے اور محسوس نہ ہونے والی مقناطیسی لہریں شیخ کے دل اور دماغ سے نکلتیں اور تیر کی طرح مریدان با صفا کے قلب و نظر میں پیوست ہو جاتیں اور پھر وہ سرمدی سفر شروع ہو جاتا جہاں انسان ترکیہ نفوس، تصفیہ قلب، تجلیہ روح اور تخلیہ روح و قلب کی ارفع منازل طے کرتا، فنا سے بقا، مکاں سے لامکاں، بے خودی سے خودی اور خودی کی اس ناقابل بیان لذت سے سرشار ہوتا ہے، جہاں وہ خود کو پہچان کر سیدھا خدا تک پہنچ جاتا ہے۔

خدا نے انہیں وہ چشم بینا عطا کی تھی کہ چہرے پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہی دل کی تہ تک پہنچ جائے اور بعض اوقات یہ کام نظر ڈالے بغیر بھی ہو جاتا، ان کی صحبت میں آدمی انسان بن جاتا جس کا بننا فرشتے سے بہتر مگر اس سے کہیں زیادہ مشکل ہوتا ہے، دہلی کے اعلیٰ ترین درس گاہوں کے سند یافتہ یہ علما اور فضلا جب اجودھن کے جماعت خانے کے کپے فرش پر بیٹھ کر، جس کی بھر پوری مٹی کی سوندھی مہک، شیخ کی گفتگو کی بھینی خوشبو سے مل کر فضا کو ہر لمحے معطر کیے رہتی، گنج شکر کی شکر بارزبان سے بڑے بڑے مسائل کا حل، چھوٹے چھوٹے سیدھے سادے جملوں میں سنتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ دریا کو کوزے میں بند کرنا کسے کہتے ہیں۔

آپ کا قول ہے کہ تدبیر میں نقصان اور تسلیم میں سلامتی ہے، قول مختصر لیکن اس کی گہرائی قابل غور ہے، جتنا غور کریں گے اتنی ہی گہرائی پاتے جائیں گے، آپ کا فرمان ہے کہ جو چیز یوں کو دانہ ڈالتا ہے ایک دن ہمارا بھی اس کے دام میں پھنس جاتا ہے، کچھ لوگوں کو یہ صرف ایک خوبصورت فقرہ نظر آئے گا، کچھ کو اس سادے سے فقرے میں شاید بہت کچھ نظر آجائے گا، ایک مرتبہ کسی نے چھری پیش کی تو فرمایا، مجھے چھری نہ دو، مجھے سوئی دو کہ میں کاٹتا نہیں، سیتا ہوں، یہ ایک فقرہ نہیں بلکہ ان کی عظیم شخصیت کا ایک فوٹو ہے، یہ ایک دریا ہے جو ایک کوزے میں بند ہے، ایک مرتبہ فرمایا کہ سات سو بزرگان دین سے چار سوال کیے گئے، سب نے ایک سا جواب دیا، سوالات اور جوابات یہ تھے:-

جواب
جو دنیا چھوڑ دے۔

سوال
۱۔ سب سے عقل مند کون ہے؟

ل دار کون ہے؟

جو قانع ہو۔

فلس کون ہے؟

جو قانع نہیں ہے۔

لی صفت کون ہے؟

جو کسی سے متغیر نہ ہو۔

ت کا مجسم جواب سننے والوں کی نظروں کے عین سامنے بیٹھا ہوا اور اپنی ہر گھڑی، یہ جوابات بتا رہا ہو تو بھلا کون سا انسان ہے جس کے دل و ایک جواب نقش دوام کی طرح ثبت نہ ہو جائے۔

ب ہر گھڑی اپنے بندے یا بندی کے ساتھ ہوتا ہے، ویسے ہی جو اپنے ہے، وہ ہر گھڑی اور ہر صدی میں انسان کا دوست ہوتا یا ہوتی ہے، ہے، زبان، جنس، رنگ، عمر اور ذات پاک کی قید نہیں ہوا کرتی، یہ ن اپنے دوست کے بارے میں جاننا چاہتا ہے، اس انسان دوست ت کا ایک عام دن یعنی (Typical Day) کیسے گزرتا تھا، اس کی اور خوش گوار حصہ ہے۔

لئے، بہت کم اور بہت سادہ کھاتے اور بہت ہی کم سوتے تھے، رات جب جاگ رہے ہوتے، اجودھن کی تاریک رات کے مکمل سنائے میں، بس، اپنے ہاتھ پیچھے باندھے، اپنے اس چھوٹے سے کچے حجرے میں وہ آج بھی آرام کر رہے ہیں، وہ اپنی مدھم، میٹھی، ملایم، مدبھری اور نپکے سرگوشیوں میں اپنے محبوب سے کہتے:-

ب میری بس ایک ہی آرزو رہ گئی ہے کہ جب تک جیوں صرف تیری

مروں تو تیرے قدموں میں گر کر تجھے دیکھنے کے لیے زندہ ہو جاؤں،

جہاں میں تیرے سوا میرا بھلا اور کون ہے؟ میں جیتا ہوں تو صرف

تو صرف تیرے لیے۔

ریک، ساکت اور ساکن ہوتی جاتی ان کی بے چینی بڑھتی جاتی، وجد سے میں رقص کرنے لگتے، رات اور ساکت اور ساکن ہو جاتی جب

رب المشرقین والمغربین اپنے کسی بندے یا بندی پر اپنے فضل کی بو چھاڑ کرتا ہے تو یہی ہوا کرتا ہے، یہ وجد ایک فرد پر طاری ہوتا تھا نہ یہ رقص ایک فرد کا ہوتا تھا، یہ وجد ایک عالم پر اور یہ رقص رقص کائنات ہوتا تھا، جس میں ساری دنیاں ختم اور سب دوریاں دور ہو جاتی تھیں۔

رات ختم ہوتی، سحری کا وقت آتا، فرید الدین مسعود کی سحری کیا ہوتی تھی؟ صرف اور صرف روزے کی نیت، فجر کی اذان بلند ہوتی تو نیچی چھت والے اس چھوٹے سے کچے حجرے کا لکڑی کا دروازہ آہستہ سے کھلتا، تاروں کی چھاؤں اور سحری ٹھنڈی ہواؤں میں وہ باہر آتے، ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم، نکلتا ہوا قد، صحت مند جسم، گندی رنگ، اونچا ماتھا، بڑی بڑی روشن آنکھیں، چوڑے کندھے، فراخ سینہ، شب بھر کے رت جگے کے باوجود تروتازہ گلاب کے مانند کھلا ہوا شاداب اور بھرا بھرا چہرہ جس سے نور بھی چھلکتا تھا اور جس سے دبدبہ بھی ٹپکتا تھا، جسے دیکھ کر کشش بھی محسوس ہوتی تھی اور رعب بھی طاری ہوتا تھا، جمال اور جلال کا حسین امتزاج، چاندی اور چاندنی کی طرف سفید براق داڑھی جو رخساروں پر چھپری اور ٹھوڑی پر گھنی تھی، ایک کرشماتی شخصیت جسے ایک بار دیکھ کر دوسری بار، دوسری بار دیکھ کر تیسری بار اور پھر بار بار دیکھنے کو جی چاہتا تھا اور کبھی جی نہ بھرتا تھا، اپنی شکر جیسی میٹھی آواز میں گنج شکر اللہ کی مخلوق کو دعائیں دیتے، ان پر سلامتی بھیجتے، حضور ﷺ کے حضور چپکے چپکے سلام پیش کرتے، اپنے اکلوتے محبوب کے نشے میں چور، اس کی دھن میں گم، اس کی لو سے لو لگائے، وقار سے آہستہ آہستہ نپے تلے قدم اٹھاتے، فجر کی نماز کی امامت کے لیے مسجد کی طرف روانہ ہو جاتے، سینکڑوں مشتاق نظریں ان کی سر سے پاؤں تک بلائیں لیتیں، سینکڑوں باباؤں ہاتھ ایک ساتھ سلام کے لیے اٹھتے، کتنی آنکھیں تھیں جو بھیگ جاتیں اور وقت تقم جاتا کہ امامت کے لیے امام وقت خود آ رہا ہے۔

نماز کی دو رکعتیں کیا پڑھاتے دلوں کی دنیا ہی بدل ڈالتے، لگتا تھا کہ وہ اپنے رب سے اور ان کا رب ان سے باتیں کر رہا ہے، اسی وجہ سے انہیں نماز پڑھتے دیکھ کر دیکھنے اور پڑھنے والوں پر دیر تک عجیب سا اثر طاری رہتا، ان کی نماز جنت کی خواہش میں ہوتی، نہ جہنم کے ڈر سے، وہ تو صرف اس ایک ذات کے لیے ہوتی جو ان کی نس نس میں سایا ہوا تھا، اس نماز

ان کا خیال بھی اس ذات کے حضور سجدہ ریز ہوتا تھا جو ان کی زندگی کا تم ہوئی تو وہ آہستہ سے اپنے پھٹے پرانے مصلے سے اٹھتے اور نپے تلے قدم راجوب کی دھن میں گم، اس کی مخلوق کی توجہ کا مرکز بنے، ان کی امیدوں کا مدد اور ان کے درد کا مسیحا بنے اپنے اسی حجرے میں پہنچ جاتے جہاں وہ ہیں، یہ آرام گاہ ایک مزار یا مقبرہ نہیں بلکہ مرکز عشق ہے، جہاں آتے تو انتظار عاشقوں کا رہتا ہے۔

میں جاتے ہی لکڑی کا دروازہ اندر سے بند کر دیا جاتا اور اگلی دو گھڑی رشتے کو بھی اندر جانے کی اجازت نہ تھی، یہ وقت اس ایک ذات کے کے لیے وقف تھا جب مسعود اور اس کے معبود کے درمیان کسی غیر خیال کی بھی اجازت نہ تھی، یہی وہ ایک سجدہ ہے جو قدسی مقال اقبال کے میں آدمی کو ہزاروں سجدے سے آزاد کرتا ہے، جس میں اللہ کے آخری ست کے آگے رو رو کر کہا کرتے تھے: ”تیرے آگے میرا تمام جسم اور

کے بعد حجرے کا دروازہ کھول دیا جاتا، اللہ سے باتیں بہت ہو گئیں، اب کے کام کرنے کا تھا، لوگ ایک ایک کر کے باری باری اندر آتے جاتے سائل بتاتے جاتے، کسی کو اپنی جوان بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرنے کا غم لسی سرکاری افسر کے جبر کا شکار تھا، کسی کو سرکار دربار تک رسائی درکار تھی، بے المرگ تھا۔

توجہ اور ہمدردی سے ہر ایک کی پوری بات سنتے اور جب تک بات ختم نہ تھی، ہر ایک کی چٹا ایسے سنتے جیسے یہ اس پر نہیں ان پر بیت رہی ہو، ہر ایک ہر ایک کی فوری اور پوری مدد کرتے، ان جیسا پیار بہتوں کو اپنوں میں بھی

کے پاس جو بھی آتا کچھ لے کر جاتا اور جو بھی آتا کچھ لے کر آتا، جو شام

ڈھلے تک اجودھن کے غریبا اور مستحقین میں تقسیم ہو جاتا، کوئی خالی ہاتھ آتا تو حکم تھا کہ آنے والا خالی ہاتھ آ تو گیا ہے خالی ہاتھ واپس نہ جائے، نئی کے دربار کی یہ ریت اور شاہانہ روایت آج بھی بہ دستور قائم ہے، دربار سے خالی ہاتھ واپس آنے کی اجازت تب تھی نہ اب ہے۔

کبھی کسی حاجت مند سے اپنے مخصوص بیٹھے لہجے میں آہستہ سے کہتے: ”جاؤ شکرانہ لے آؤ“ یہ اشارہ ہوتا کہ دعا قبول ہو گئی، اگر کبھی سائلوں کی بھیڑ بھاڑ کی وجہ سے، ہر سائل سے فردا فردا ملنا محال نظر آتا تو حجرے سے باہر آ جاتے اور بلند آواز میں کہتے: ”لوگو! سنو! میرے پاس ایک ایک کر کے تسلی سے آؤ تاکہ میں ہر سائل کے مسائل پر الگ الگ اور پوری توجہ دے سکوں“، اکثر کہا کرتے کہ جب تک میرے حجرے کے باہر ایک سائل بھی بیٹھا ہو، مجھے عبادت میں لطف نہیں آتا۔

اللہ کے بندوں سے باتیں ختم ہوتیں تو اللہ سے باتیں شروع ہو جاتیں، اب وہی حجرہ، وہی بندہ، وہی درد و سوز، وہی شعر اور وہی سجدے، وہی سبکیاں اور سبکیاں اور وہی سرگوشیاں، راز و نیاز کی وہی محفلیں اور کیف و مستی کی وہی مجلسیں، خلوتوں میں وہی جلوتیں اور جلوتوں میں وہی خلوتیں۔

افطار کا وقت آتا تو چوبیس گھنٹے بھوکے پیاسے رہنے کے بعد، اس درویش خدا مست کے سامنے جو افطاری پیش کی جاتی، وہ شربت کا ایک پیالہ ہوتا جس میں سوکھی ہوئی سرخ کشمش کے گنے چنے دانے پڑے ہوتے اور اس کے ساتھ گھی میں چھری ہوئی سو سو گرام کی جوار کی دو موٹی موٹی روٹیاں، شربت کے تہائی یا آدھے پیالے سے دن بھر کی پیاس بجھاتے، باقی آدھے یا دو تہائی پیالے کو گھونٹ گھونٹ پی کر، آب کوثر پینے کی تمنا دل میں لیے، خدا جانے، کیسے کیسے اور کون کون لوگ، کہاں کہاں سے آئے، کب کب سے انتظار میں بیٹھے ہوتے، جوار کی ایک روٹی حاضرین میں تبرکاً بٹ جاتی، شربت کے پیالے کی طرح، دوسری روٹی بھی کبھی آدمی اور کبھی تہائی خود کھاتے، باقی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نصیبے والوں کے پیٹ میں پڑتی، مغرب کی نماز باجماعت ہوتی اور پھر وہی محفل سج جاتی، جس میں ادھر مسعود ہوتا ادھر اس کا معبود ہوتا اور دونوں کے بیچ میں خدا جانے کیا ہوتا یا نہ ہوتا۔

روشن تاروں سے جگمگا اٹھتا تو جماعت خانے میں عشاء یعنی Dinner کے کا ایک دسترخوان بچھا دیا جاتا، روشنی کے لیے جماعت خانے کے ٹبل سے بھرا مٹی کا آئینہ دیا رکھا ہوتا، جس میں پرانی روٹی کی پتلی اور روشنی نکلتی اور رات کی رانی کی خوش بو کی طرح پورے جماعت خانے میں ہوتا کہ عشاء یعنی ڈنر تو ہے مگر دسترخوان نہیں، ایسے موقعوں پر ڈنر ایسا بھی وقت پڑتا کہ دسترخوان تو موجود ہے مگر عشاء نہیں۔

ڈنر ہوتا کیا تھا؟ خواجہ نظام الدین اولیا کے الفاظ میں ”جس رات ”ڈیلے“ کھانے کو مل جاتے، وہ ہمارے لیے عید کا دن ہوتا“، ڈیلے دنوں پاک پتن کے آس پاس کے جنگلات میں ”کرل“ نام کے درخت آج بھی پاک پتن کے قدیم قبرستان کے علاوہ، پاک پتن شاہ راہ پر نظر آتے ہیں، مقامی لوگ اس درخت کو اب ”کرلی“ کہتے ہیں ”ڈیلے“ ہی کہلاتا ہے۔

گو اکثر خود کچھ نہ کھاتے، انگور بہت پسند تھے لیکن نفس کشی کی وجہ سے بھی کھا لیتے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پان کھانے کا رواج کم از کم نے کے بعد عشا کی نماز باجماعت ادا کی جاتی اور اس کے بعد اس میں اس کی پرانی کھٹیا ڈال دی جاتی، وہ پھٹا پرانا کمبل جسے اوڑھ لیا جس پر اب اس کھٹیا پر گدیلے یا تو شک کا کام دیتا، تاہم کھٹیا کی پائنتی پر ایک یہ پرانا کمبل اتنا چھوٹا تھا کہ پوری چار پائی نہیں ڈھانپ سکتا تھا، اگر پڑی ہوئی یہ چھوٹی سی چادر اوڑھ لیتے تو ضعیف، بوڑھے اور مقدس نہ ہوتا، صرف اور صرف کھری چار پائی ہوتی، ان کے پیرو مرشد خواجہ نے جو عصا عطا کیا تھا اسے اپنے سر ہانے رکھتے جس پر سر رکھنے سے پہلے ہاتھ پھیرتے تو کبھی اسے محبت سے بار بار چومتے، اس پر اپنا سفید، اپنے محبوب فارسی اشعار نگنانا شروع کر دیتے، جن کا مفہوم ہے:

”میرے محبوب، میری بس ایک ہی آرزو رہ گئی ہے کہ جب تک جیوں صرف تیری یاد میں جیوں اور جب مردوں تو تیرے قدموں میں گر کر تجھے دیکھنے کے لیے زندہ ہو جاؤں، مجھے بتاؤ سہی کہ دونوں جہاں میں تیرے سوا میرا بھلا اور کون ہے؟ میں جیتا ہوں تو صرف تیرے لیے، مرتا ہوں تو صرف تیرے لیے۔“

اور پھر ہر رات کی طرح جیسے جیسے فضا میں سکوت اور سکون طاری ہوتا جاتا فرید الدین مسعود کی بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی، کبھی اپنے دل پسند شعر پڑھتے ہوئے چہل قدمی، کبھی سوز و درد، کبھی پیچ و تاب، کبھی مرشد کے عصا کے والہانہ بو سے، کبھی سبکیاں اور سسکیاں، کبھی سجدہ ریزی، کبھی وجد، کبھی پارے کی سی تڑپ اور کبھی رقصِ ہل۔

ہر رات کی طرح یہ رات بھی بیت جاتی اور پھر صبح کی طرح پاک پتن کی مسجد سے فجر کی اذان بلند ہوتی، لکڑی کا دروازہ حسب معمول آہستہ سے اندر کی طرف کھلتا، تاروں کی چھاؤں اور صبح کی ٹھنڈی ہواؤں میں یہ نوے سالہ درویش باہر آتا اور مسجد کی طرف روانہ ہو جاتا، سینکڑوں نظریں ان کی سر سے پاؤں تک بلائیں لیتیں، سینکڑوں ہاتھ بے اختیار ایک ساتھ سلام کے لیے اٹھتے، کتنی آنکھیں تھیں جو بھیگ جاتیں، کتنے دلوں کی دنیا دیکھتے دیکھتے بدل جاتی اور وقت کھم جاتا، ساکت ہو جاتا، ساکن ہو جاتا کہ اللہ اکبر! امامت کے لیے امام وقت خود چلا آ رہا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں سرحد پار بھارتیوں نے وہ کیا جس کی توفیق پاکستانیوں کو آج تک نہ ہو سکی، نومبر ۱۹۷۳ء میں بابا فرید میموریل سوسائٹی پٹیالہ نے بابا صاحب کا آٹھ سو سالہ جشن ولادت دہلی، اجمیر اور لکھنؤ میں بڑی دھوم دھام سے منایا جس میں صدر جمہوریہ ہند سے لے کر بھارت کے وزراء، سیاسی رہنما اور سرکاری عہدے دار سب ہی جوق درجوق شریک ہوئے، اس موقع پر بابا صاحب کی شان میں پانچ اشعار پر مشتمل ایک مختصر اور مشہور نظم پڑھنے کا اعزاز ایک سکھ کے نصیب میں آیا، اشعار یہ ہیں:

اے فرید الدین بابا، اے مرے گنج شکر	عالم الحاد تیرے خوف سے زیر و زبر
تو نے بخشا اک جہاں کو بادۂ عرفاں کا نور	زہد کا، اخلاص کا، تسلیم کا، ایماں کا نور
راہِ حق سے اور حق سے تھی شناسائی تری	اس لیے ہوتی ہے ہر دل میں پذیرائی تری

نام انجم و شمس و قمر اور مٹ سکتے ہیں دنیا سے یہ دشت و بحر و بر
تو زندہ و پائندہ ہے کل بھی تابندہ رہے گا آج بھی تابندہ ہے
تھا کنور مہندر سنگھ بیدی، اس کا تخلص تھا سحر۔

مد پار کا یہ نام اردو ادب اور شاعری سے ذوق رکھنے والوں کے لیے کوئی
سان کے دل کی آواز ہے جس میں فرید الدین مسعود گنج شکر کی شخصیت
پیش کیا گیا ہے جیسے ایک دریا کو ایک کوزے میں بند کر کے پیش کیا جاتا
ہے اوصاف یک جا ہو جائیں، وہ انسان اس شان سے زندہ رہتا ہے
سکتا ہے لیکن وہ انسان زندہ پائندہ اور تابندہ رہتا ہے اور اس کی آرام
ی نعرہ گو بختار ہا ہے اور گو بختار ہے گا:

فرید یا فرید حق فرید بابا فرید

بزم صوفیہ

نبہ :- سید صباح الدین عبدالرحمن

دوری عہد سے پہلے کے صوفی کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھوپری،
مختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، ابوالعلی
عراقی، خواجہ گیسو دراز، خواجہ فرید الدین گنج شکر، شیخ بہاء الدین
نصرت ابوالفتح برکن الدین، شیخ برہان الدین، شرف الدین احمد
بن بخاری مخدوم جہانیاں جہاں گشت وغیرہ کے حالات و تعلیمات
ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کیے گئے ہیں۔

قیمت: =/۱۴۰ روپے

نواب صدیق حسن خاں اور

ان کی عربی لغت نویسی

از ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن

نواب صدیق حسن خاں امیر بھوپال (م ۱۳۰۷/۱۸۹۰ء) ہندوستان کے ان مشاہیر
علما میں تھے جو تفسیر، حدیث، تذکرہ نگاری اور ادب میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان کا ایک خاص
امتیاز یہ بھی تھا کہ وہ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے اور تینوں میں نہایت اہم
اور گراں قدر تصنیفات و تالیفات یادگار چھوڑی ہیں، کثرتِ تصانیف کے لحاظ سے بھی
ہندوستان تو کیا پورے عالم اسلام میں ان کی نظیر کم ملے گی۔

خاندانی حالات، ولادت | نواب صاحب ایک شریف و نجیب اعلیٰ حسینی سادات خاندان کے
چشم و چراغ تھے، سلسلہ نسب ۳۳ واسطوں سے آنحضرت ﷺ تک پہنچتا ہے، نواب صاحب کے
دادا سید نواب اولاد علی ریاست حیدرآباد میں نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں ایک اعلیٰ
عہدے پر فائز تھے، قلعہ گھن پورہ وغیرہ انہیں کی جاگیر میں تھا اور انور جنگ بہادر کے خطاب سے
نوازے گئے تھے، ان کے والد بزرگوار مولانا سید نواب اولاد حسن ایک اچھے عالم، صاحب زہد و
ورع اور اوصاف حمیدہ کے مالک تھے جو مولانا شاہ عہد العزیز محدث دہلوی کے خاص شاگرد اور
مولانا سید احمد شہید کے مرید تھے، حلقہ ارادت میں داخل ہونے کے بعد اپنی قابلیت و ریاضت کی
بہ دولت تھوڑے ہی عرصے میں خلافت سے سرفراز کیے گئے، ان کی شادی مولانا مفتی عوض علی
(بانس بریلی) کی صاحبزادی سے ہوئی، جن کے بطن سے تین لڑکیاں اور دو لڑکے پیدا ہوئے تھے،

☆ خدا بخش لا بہریری، پٹنہ۔

عرشی تھا، دوسرے لڑکے یہی نواب صدیق حسن خاں تھے جو ان سے
شال اور تعلیم یافتہ گھرانے میں نواب صدیق حسن کی ولادت ان
۱۹ جمادی الاول ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء کو ہوئی اور یہیں پرورش و

اب صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت محلہ کے مدرسہ میں ہوئی، ابھی
بزرگوار کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا، سرپرست سے محروم ہونے کی
کے آثار نمودار ہونے لگے، تاہم دینی تعلیم و تربیت کا سلسلہ جاری
ب سے مختصر المعانی تک کی کتابیں اپنے بڑے بھائی سید احمد حسن
خ آباد چلے گئے جہاں انہوں نے مولانا سید احمد علی (جو آپ کے
تھے) سے کافیہ اور شرح جامی کی تعلیم حاصل کی، اس کے علاوہ
۴ وغیرہ دیگر اساتذہ سے پڑھیں، اس کے بعد یہاں سے کانپور
نابوں کا درس لیا (۲)۔

میں کانپور سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے، جہاں انہوں نے تقریباً
میں انہوں نے صدر الافاضل مفتی صدر الدین آزرہ کی خدمت
یہ، ہدایہ توضیح تلوح، سلم، ملا حسن، قاضی مبارک، شرح مطالعہ،
مقامات ہندیہ، دیوان حماسہ، سبغہ معلقہ، دیوان متنبی، تفسیر بیضاوی،
پڑھیں (۳)۔

صدیق حسن خاں نے حدیث نبوی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ہندوستان
حدیث کی سند حاصل کی، جن میں شیخ زین العابدین بن محسن بن
ش بناری، تلمیذ قاضی شوکانی یعنی، شیخ یحییٰ بن محمد بن احمد الحاذلی
بن عرب یعنی اور مولانا شاہ محمد یعقوب دہلوی مہاجر کی خاص طور

اور عداوت کی وجہ بنی اور پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ ملازمت سے واقعہ ۱۶ محرم الحرام ۱۲۷۳ھ کا ہے، مجبوراً پھر اپنے گھر قنوج آ گئے، نہ تھا جب آزادی ہند کی تحریک پورے شباب پر تھی جسکی لپیٹ میں تے بھی تھے، اس کی وجہ سے وہاں کا امن و سکون اور نظم و نسق درہم برہم صاحب نے قنوج چھوڑ دیا اور بلگرام چلے گئے (۱)۔

بلگرام پہنچے تو وہاں بھی ایسی تباہی مچی ہوئی تھی کہ کوئی کسی کا نواب صاحب کے والد بزرگوار کے متوسلین اور معتقدین کا بڑا حلقہ تھا تھے، نواب صاحب کی مدد کیا کرتے، عسرت اور تنگی اتنی بڑھی کہ فاقہ کشی کے صاحب زادے سید محمد علی حسن خاں نے اس کی بڑی صحیح تصویر

نی میڈ تک صرف ایک سیاہ جامہ حسن اور نان خشک شبینہ پر وقت بکپڑا پھٹ جاتا اپنے ہاتھ سے سی لیتے، جب میلا ہو جاتا تو خود دریا فین کا بھی اس سے زیادہ بہتر حال نہ تھا (۲)۔

تحریک آزادی کا ہنگامہ کچھ فرو ہوا تو نواب صاحب اپنے گھر قنوج پھر ہو پال سکندر بیگم صاحبہ کا فرمان پہنچا کہ وہ بھوپال آ جائیں، جانے کا وجہ سے تاخیر ہو گئی جس کے باعث وہ حکم منسوخ ہو گیا، یہ خبر سن کر وطن واپس لوٹ آئے۔

ج جاتے ہوئے راستے میں ٹوٹک آیا، وہاں رک گئے لوگوں نے بڑی دل امیر الملک محمد وزیر خاں بہادر نصرت جنگ کو جب ان کی آمد کی خبر، اپنی سرکار میں بلا کر ۵۰ روپے ماہانہ تنخواہ پر کام کرنے کی ہدایت کی لیے اصرار کیا، نواب صاحب نے کام کرنا شروع کر دیا، لیکن وہاں کی وہ مطمئن نہیں تھے، اس لیے چھٹی کی درخواست دے دی (۳)۔

(۲) ایضاً ۲۶/۲ (۳) ایضاً ۲۰/۲

بھوپال کا تیسرا سفر | قدرت کی کرشمہ سازی دیکھیے کہ بھوپال سے اب تیسری بار بلاوا آتا ہے، نواب صاحب کو کیا خبر تھی کہ اب کی بار کا سفر انہیں بام عروج پر پہنچا دے گا اور وہ نواب کے اعلیٰ ترین عہدے پر فائز کر دیے جائیں گے، انہوں نے ہامی بھری اور بھوپال کے لیے روانہ ہو گئے، ۱۷ صفر المظفر ۱۲۷۶ھ کو وہاں پہنچے، ریاست بھوپال کی طرف سے انہیں ۵۷ روپے ماہانہ تنخواہ پر بحال کیا گیا اور ریاست بھوپال کی تاریخ نویسی کا کام ان کے سپرد کر دیا گیا، نواب صاحب لیاقت و صلاحیت، محنتی و جفا کشی اور ایمان داری کی دولت سے مالا مال تھے، تاریخ نویسی کی خدمت جیسے ہی ان کے حوالے کی گئی، انہوں نے نہایت محنت اور جوش و خروش سے کام کرنا شروع کر دیا، چند ہی دنوں بعد ان کے حسن کارکردگی اور علمی صلاحیت کو دیکھ کر ریاست کے تمام حکام نہایت متاثر ہوئے، خود رئیس بھوپال ان کے اخلاق و کردار، دینی و دنیاوی فکر و تدبیر، سوجھ بوجھ، وفاداری اور وفا شعاری سے نہایت متاثر ہوئیں، اس کے نتیجے میں انہیں اس سے اعلیٰ عہدے پر ترقی دے دی گئی، اس کے علاوہ مدارالمہام نشی جمال الدین کی صاحبزادی سے ان کا نکاح کر دیا گیا، اس طرح نواب صاحب رشتہ ازدواجی اور ملازمت کی بنا پر بھوپال میں مستقل قیام کرنے کے لیے مجبور ہو گئے، اب سوچا کہ اپنے گھر والوں کو بھی وہیں بلا کر اپنے ساتھ رکھیں، چنانچہ قنوج گئے اور والدہ محترمہ اور بہنوں کو اپنے ساتھ بھوپال لائے اور مستقل طور پر ان کے ساتھ رہنے لگے، اس طرح نہایت پرسکون زندگی گزارنے لگے (۱)۔

نکاح ثانی | اسی دوران میں ایک نہایت اہم اور تاریخی یہ واقعہ پیش آیا کہ بھوپال کی رئیسہ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نواب صاحب کی انتظامی صلاحیت اور دینی و اخلاقی طور طریقے سے اتنی متاثر ہوئیں کہ امور سلطنت کی دیکھ بھال میں ان کی شرکت کو ضروری خیال کرنے لگیں، وہ جانتی تھیں کہ نواب صاحب میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک ریاست کے ذمہ دار شخص کے لیے ضروری ہوتی ہیں، اس لیے انہوں نے نواب صاحب سے فرمائش کی کہ وہ انہیں اپنا شریک حیات بنالیں اور بھوپال کے امیر کی حیثیت سے اس ریاست کو ترقی دیں، نواب صاحب تیار ہو گئے اور پھر رئیسہ شاہ جہاں بیگم سے نکاح کر لیا (۲)، اس طرح صدیق حسن خاں

(۱) آثار صدیقی، ۲۲/۲، ۲۳، ۲۴ (۲) ایضاً ۲۸/۲

ہو گئے اور ریاست بھوپال کے تمام امور کے امیر بن گئے، لیکن اس وقت سے متاثر ہوئے اور نہ تعیش پسندی میں مبتلا ہوئے اگر ان کے دور امور سلطنت سے قطع نظر حسب ذیل تین کام زیادہ اہم نظر آتے ہیں:

۱۔ مذہبی و ادبی تصنیفات، ۲۔ دینی علوم و فنون کی اشاعت۔

۳۔ ریاست بھوپال کی پائیداری کے لیے اس لیے

۴۔ اور دیکھ بھال کی طرف بڑی توجہ دی اور نئے نئے مدارس قائم کرائے،

۵۔ معقول بندوبست کیا، ان کے زمانے میں ریاست بھوپال کے گاؤں

۶۔ مدارس قائم ہوئے، جن میں درج ذیل مدارس نہایت اہم تھے:

۱۔ مدرسہ محروسہ علاقے کے یتیم اور لاوارث بچے تعلیم و تربیت پاتے تھے۔

۲۔ جس میں مولوی، عالم، فاضل، مفتی، منشی، فاضل کے درجات کی تعلیم

۳۔ آراستہ ہو کر نکلتے تھے، ان درجات میں دینی علوم کے علاوہ خوش

۴۔ انی، حساب اور ریاضی کی بھی تعلیم دی جاتی تھی، جو طلبہ ان درجات

۵۔ لیتے، انہیں حوصلہ افزائی کے لیے وظائف بھی دیے جاتے تھے،

۶۔ کامیابی حاصل کرنے والے طالب علم کو ۱۵ سے ۳۰ روپے اور منشی،

۷۔ وظیفے ملتے تھے، ان مدارس میں ہندی کی تعلیم بھی ہوتی تھی اور

۸۔ بچوں کی ضروریات اور صحت کا پورا خیال کیا جاتا تھا (۱)۔

کیری: اس کے طلبہ کو سرکاری وظائف دیے جاتے تھے، وظیفہ خوار

اس مدرسہ میں دو سوطلبہ زیر تعلیم تھے اور انہیں مختلف درجات کے

۱۔ تھے۔

۲۔ اچھے اور باصلاحیت اساتذہ کا تقرر کیا جاتا تھا کہ وہ بچوں کو اچھی

۳۔ تہ کو پوری یک سوئی کے ساتھ مدد کی خدمات انجام دینے کے لیے

حسب ضرورت تنخواہیں دی جاتی تھیں، بچوں کی ضروریات کا پورا پورا خیال رکھا جاتا تھا، ان کے جسمانی، ذہنی و فکری نشو و نما پر خاص توجہ دی جاتی تھی تاکہ وہ اپنی قوم اور اپنے سماج کی اصلاح کا کام حسن و خوبی سے انجام دے سکیں (۱)۔

دینی علوم و فنون کی اشاعت | دینی علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں نواب صدیق حسن خاں کی

خدمات بہت اہم ہیں، ۱۹ ویں صدی میں ہندوستان میں پریس کی تعداد نہایت محدود تھی اور جو پریس تھے ان میں کتابت و طباعت کا اچھا اہتمام نہیں ہوتا تھا، عربی پریس کی تعداد اور کم تھی خاص طور پر نسخ ٹائپ کے پریس بہت ہی کم تھے، ایسی حالت میں کتابیں چھپنا بہت دشوار تھا، لیکن نواب صاحب کا ذوق اس معاملے میں زیادہ بلند تھا اس لیے انہوں نے معیاری اور خوبصورت کتابوں کی طبع و اشاعت پر پوری توجہ مبذول کی اور اس میں وہ خاطر خواہ کامیاب ہوئے، دینی و مذہبی کتابوں کی اشاعت سے ان کا اصل مقصد یہ تھا کہ ان سے استفادے کو عام کر دیں اور دنیا کو علمائے دین کی خدمات سے واقفیت ہو جائے، اس اہم مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے نادر و نایاب قلمی کتابوں کی خریداری پر خطر رقم صرف کیں اور تحقیق و تدوین اور تعلق و تحشیہ کے بعد انہیں ہندو بیرون ہند کے اچھے مطابع سے شائع کر کے مفت تقسیم کیا یا ان کی بہت واجبی اور کم قیمت مقرر کی، اس معاملے میں اپنے اعلا ذوق کی بنا پر کتابت، کاغذ، طباعت، جلد سازی ہر چیز میں نفاست کا پورا خیال رکھا، وہ ہندوستان اور بھوپال کے پریسوں ہی میں کتابیں نہیں چھپواتے بلکہ قسطنطنیہ اور بیروت سے بھی انہیں طبع کراتے اور اخراجات کی کوئی پروا نہ کرتے، انہوں نے مولوی غلام رسول (مہمئی) کو محض کتاب کی طباعت کے لیے مصر اور بیروت بھیجا اور وہاں ان کے مستقل قیام کا انتظام بھی کیا تاکہ اپنی نگرانی میں کتابیں چھپوا کر بھوپال بھیجیں، نواب صاحب نے جن کتابوں کی طباعت پر کافی پیسے خرچ کیے، وہ یہ ہیں، فتح الباری، تفسیر ابن کثیر، نیل الاوطار وغیرہ، پھر انہیں اہل علم میں مفت تقسیم کیا (۲)۔

تصنیفات و تالیفات | نواب صدیق حسن خاں کثیر القصاصین علمائے اسلام میں تھے، ان کی

علمی، دینی اور ادبی کتابوں کی تعداد سینکڑوں سے متجاوز ہیں، نواب علی حسن خاں کے بیان کے مطابق

لکھی تھیں جن کی فہرست مآثر صدیقی حصہ سوم کے آخر میں موضوعات ہے، یہ کتابیں اردو، فارسی، عربی میں تفسیر، اصول تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، سیاسیات، تاریخ اخلاقیات، تراجم، تذکرہ، منطق جیسے موضوعات پر لکھی گئی ہیں، ان کی معروف ترین عربی زبان، الاقلید لادلیۃ الاجتہاد والتقلید، البلغہ فی اصول اللغہ، اربعون لئال المامول، رنج الادب وغیرہ ہیں، اس مضمون میں صرف ان کی اصول اللغہ پر بحث و گفتگو مقصود ہے۔

بلغہ کتاب البلغہ عربی لغت کی اہم اور عربی کے ہندوستانی ہے، اس کی قدرومنزرت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کو نہایت قیمتی کاغذ اور خوبصورت ٹائپ میں ۱۲۹۶ھ میں کتاب کی مزید اہمیت اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ معروف مستشرق (۱) نے اپنی مشہور تصنیف تاریخ آداب اللغۃ العربیہ میں ۱۹ویں صدی کی فہرست میں نواب صدیق حسن خاں کا نام بھی لیا ہے اور ان کا اس کتاب کا نام تحریر کیا ہے (۱)، اس کے علاوہ تاریخ ادبیات دوم کے مقالہ نگار پروفیسر عبدالقیوم ہندوستان میں عربی تصنیفات کا عربی لغت کی اہم تصنیفات میں شمار کیا ہے (۲)۔

علامہ جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱/۱۵۰۵) کی کتاب المزہر فی ہے، جو عربی لغت کے فن میں ایک اہم کتاب تسلیم کی جاتی ہے، خود

ہے۔
 ین علم لغت کی طرف خاص اعتنا کیا لیکن انہوں نے اس کے تنظیم کی طرف توجہ نہیں کی، متاخرین علماء میں اس کے اصول و ضوابط جلال الدین سیوطی ہیں، جنہوں نے المزہر فی علوم اللغۃ و انواعها

۲۳۸/۲ (۲) تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، ۲۰۳/۲

نامی کتاب تصنیف اور اس میں علم حدیث کے سچ پر اس فن کو مرتب کیا اور مختلف انواع کے تحت اس کے اصول و قواعد بیان کیے (۱)۔

اس سے کتاب المزہر کی اولیت و اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن یہ ایک ضخیم اور نہایت مفصل و مبسوط کتاب ہے جس میں طول مباحث کے علاوہ غیر ضروری باتیں اور تکررات بھی شامل ہو گئے ہیں اور اس کا انداز بیان اور اسلوب بھی پیچیدہ ہے، جس کی وجہ سے قاری اس میں بیان کردہ اصول و قواعد سے بہ آسانی واقف نہیں ہو سکتا تھا اور وہ حشو و زوائد ہی میں الجھ کر رہ جاتا ہے، اس لیے نواب صاحب نے اس کی تلخیص اور ترتیب نو کی ضرورت محسوس کی، جس میں ضروری مباحث ہی سے سروکار رکھا، چنانچہ رقم طراز ہیں:-

فاردت انتقاءہ علی ذلک
 النظام وافرغته فی قالب الایجاز
 بحسن الانسجام لتقاصر ہم انباء
 الزمان عن بلوغ ذرۃ الکمال و
 تقاعد ہم عن التمسک باذیال
 کمال العرفان لضیق المجال مع
 التزام اتمام المعانی و ابرام قواعد
 المبانی و لخصته مطروح الزوائد
 بمجموع الفوائد مع زیادة نزرۃ
 امتلاً بها اللوطاب و تصرف یسیر
 کردیا ہے۔

اعلیٰ منه الخطاب (۲)

ممکن ہے ظاہر بینوں کو یہ نواب صاحب کا کوئی اہم اور مستقل بالذات کارنامہ نظر نہ آئے لیکن اہل علم جانتے ہیں کہ کسی کتاب کی تلخیص و انتخاب کتنا مشکل کام ہے، کیوں کہ جو کتاب جس فن اور موضوع کی ہو تلخیص نگار کو اس سے بہ خوبی واقف ہونا اور مکمل ماہر ہونا چاہیے اور وہ

(۱) کتاب البلغہ: ۳ (۲) ایضاً

ضروری مباحث پر گہری نظر رکھتا ہو، اسے زبان و بیان پر بھی پوری نظر رکھنے سے پتا چلتا ہے کہ نواب صدیق حسن خاں نے کتاب البلغہ لکھ کر اہم خدمت انجام دی ہے، کیوں کہ انہوں نے صرف کتاب المزہر کی میں کیا ہے بلکہ اسے بڑے سہل اور آسان انداز میں پیش کیا ہے اور یہ ہے، جو اصل کتاب میں موجود نہیں تھے، جس کی وجہ سے اس کی قدر اور اس کی ایک الگ شان اور پہچان بن گئی ہے، ذیل میں اس کتاب خاں کی عربی خدمات اور لغت نویسی میں ان کے کارناموں کا جائزہ لیا وصیات تحریر کی جائیں گی۔

باجتناب کتاب البلغہ کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ نواب صدیق حسن خاں نے اپنی توجہ مرکوز رکھی ہے جو لغوی مسائل کو سمجھنے سمجھانے کی امور کو حذف کر دیا ہے، اسے سمجھنے کے لیے کتاب المزہر سے اس کا نامہ سیوطی نے المزہر کو پچاس انواع میں تقسیم کیا ہے اس کی پانچویں قسم غریف لکھی ہے کہ کسی لفظ کا کوئی معنی صرف ایک ہی لغوی بیان کرے لغت نہ کریں تو ہم اسے افراد کہیں گے، اب اگر یہ معنی بیان کرنے والا اس کا معنی تسلیم کر لیا جائے گا، جیسے ابوزید، خلیل، اصمعی، ابو حاتم، ابو عبیدہ وغیرہ لغت، اس کے بعد علامہ سیوطی ان علمائے لغت اور دوسرے کی مثالیں تحریر کرتے ہیں اور صرف ایک دو مثال پیش کرنے پر اکتفا کے حوالے سے کئی کئی مثالیں پیش کرتے ہیں اور اسی ضمن میں اور متعدد بھی چیز دیتے ہیں جس سے بحث طویل ہونے کے علاوہ پیچیدہ بھی از معلومات ہوتی ہے تاہم وضاحت کے لیے دو ایک مثالیں بھی کافی تھیں دشواری نہ ہوتی۔

حسن خاں کا کمال یہی ہے کہ انہوں نے اس کی تلخیص اس انداز سے کی یہ مسائل سے ان کی کتاب گراں بار بھی نہ ہو اور کوئی ضروری بات

چھوٹے بھی نہ پائے، آئیے دیکھیں کہ نواب صاحب نے افراد کی پیچیدہ بحث کو کس طرح حل کر دیا ہے، وہ اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

وهو ما انفرد بروايته واحد من
اهل اللغة ولم ينقله احد غيره
وحكم القبول ان كان المفرد به
من اهل الضبط والاتقان
كأبي زيد والخليل والاصمعي
وابي حاتم وابي عبيده و
اضرابهم وشرطه ان لا يخالفه
فيه من هو اكثر عددًا منه مثاله
النشبة المال قاله ابو زيد ولم
ينقله غيره والبداءة قال ثعلب
لا اعرفها بالفتح الا عن ابي زيد
وحده وامثلة ذالك كثيرة
جدافى اقوال اهل اللغة (۱)

افراد وہ ہے جس کی روایت کوئی ایک ہی
لغوی عالم کرے اور اسے اس کے علاوہ
کسی اور نے نقل نہ کیا ہو اس کا حکم قبول
کرنا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ منفرد شخص معتد
و معتبر لوگوں میں ہو جیسے ابوزید، خلیل،
اصمعی، ابو حاتم، ابو عبیدہ وغیرہ، اس کی
شرط یہ بھی ہے کہ اس کی مخالفت کرنے والے
اس سے زیادہ نہ ہوں جیسے النشبة المال،
ابوزید نے کہا، اس کے علاوہ کسی دوسرے
نے نہیں کہا، البداءة ثعلب نے کہا کہ
ابوزید کے علاوہ کسی دوسرے نے فتح کے
ساتھ استعمال نہیں کیا، اہل لغت کے یہاں
اس کی بہت ساری مثالیں ملتی ہیں۔

اس کی مزید توضیح کے لیے ایک اور مثال ملاحظہ ہو، علامہ سیوطی نے کتاب المزہر کی سینتالیسویں قسم میں ان علمائے لغت کی پہچان بتائی ہے جن کے نام کے اور بھی کئی افراد معروف ہیں، جیسے سیبویہ، اخفش، ثعلب، ابن درید، ابن ہشام، نطفویہ کے نام لکھنے کے بعد ان تمام لوگوں کے نام بھی تحریر بھی کیے ہیں جو ان ہی ناموں سے مشہور ہیں، مثلاً اخفش نام کے گیارہ افراد مشہور ہیں تو امتیاز کے لیے ہر ایک کے نام کے ساتھ اس کا سلسلہ نسب اور تاریخ وفات بھی لکھ دیا ہے، اس کے بعد وہ جس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے اس کا ذکر کیا ہے، گویا ان تمام اسماء کو احاطہ تحریر میں لے لیا ہے جن کے نام تو ایک ہی ہیں مگر مختلف قبائل کے ہیں (۲)۔

(۱) کتاب المزہر ۱/ ۱۳۹، ۱۳۸ (۲) کتاب البلغہ، ص ۳۱ (۳) کتاب المزہر فی انواع اللغہ ۲/ ۴۶۰، ۴۵۳۔

کہ یہ تفصیلات فائدے سے خالی نہیں ہیں، تاہم اس کے لیے ایک دو مثال نے بڑی تفصیل و اطناب سے کام لیا ہے، نواب صدیق حسن خاں نے اس کا اسلوب اپنایا ہے اور قاری کو کم وقت میں زیادہ فائدہ پہنچانے کی کوشش کی

یہی بات ائمہ لغت اور نحو سے متعلق ہے
خفش فانہ احد عشر
جیسے انفش، اس نام کے گیارہ نحو
سبویہ اربعة و ثعلب
ہیں، سبویہ چار ہیں، ثعلب دو، نطفویہ
سبویہ اثنان و ابن درید
دو، ابن درید دو، الا علم دو، ابن یعیش
علم اثنان و ابن یعیش
تین اور ابن ہشام بہت سارے ہیں۔
ہشام جماعة (۱)

ترتیب مضامین | نواب صدیق حسن خاں نے کتاب البلغہ کے ابواب اپنے طور پر قایم کی ہے جو کتاب المزہر کی ترتیب سے قطعاً الگ ہے، علامہ نے کتاب المزہر کی تقسیم پچاس انواع میں کی ہے اور اخیر میں ایک خاتمہ ہے، بعض بعض جگہ فصل بھی قایم کی ہے اور اس کے تحت لغوی مسائل بیان کیے ہیں، نواب صدیق حسن خاں نے کتاب کا آغاز ایک مقدمہ سے کیا ہے جس میں اس کے مبادی پر گفتگو کی ہے، اس کے بعد دو ابواب میں کتاب کی تقسیم کی لغت کے وہ تمام مباحث تحریر کر دیے ہیں جو کتاب المزہر میں پچاس انواع کے گئے ہیں، باب دوم میں لغوی کتابوں کا ذکر ہے، جو بالکل نئی چیز ہے مزہر میں نہیں ملتا، آخر میں ایک خاتمہ ملتا ہے جو اعجاز قرآن اور اس مستند باب خاص بات یہ ہے کہ کتاب المزہر دراصل اصول لغت اور اس کے متعلقہ اور بہ قول نواب صاحب پہلی کتاب ہے، لیکن خود کتاب کے عنوان سے اس آتی اور نہ جن الفاظ سے عنوان ابواب قایم کیے گئے ہیں ان سے اصول لغت

کا پتہ چلتا ہے، کیوں کہ علامہ جلال الدین سیوطی نے لغت کے تمام اصول و ضوابط اور مسائل و مباحث کو پچاس انواع میں نوع ہی کے عنوان کے تحت بیان کیا ہے، جس کی وجہ سے اول مرحلہ میں اصول لغت کی نشان دہی نہیں ہوتی، اس کے برخلاف نواب صدیق حسن خاں نے جب اس کی تلخیص کی تو اس کمی کی تلافی کے لیے سب سے پہلے کتاب کے نام کو بدل کر کتاب البلغہ فی اصول اللغہ کر دیا تاکہ نام ہی سے اس کتاب کے اصل موضوع سے قاری کو واقفیت ہو جائے اور وہ اس کی اہمیت سے بھی باخبر ہو جائے، اس کے علاوہ زیادہ تر ان ہی مسائل کی تلخیص کی ہے جو اصول لغت اور اس کے متعلقہ مسائل سے متعلق ہیں، تاکہ پڑھنے والا کم سے کم وقت میں اصول لغت سے بہ خوبی واقف ہو سکے، اس فرق کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم دونوں کے ابواب کا ایک تقابلی مطالعہ کریں، اس لیے ہم یہاں دونوں کتاب کے چند ابتدائی ابواب کے عناوین پیش کرتے ہیں، تاکہ اندازاً ہو کہ دونوں کے عنوان اور ترتیب ابواب میں کتنا فرق ہے، پہلے ہم کتاب المزہر نوع اول کے عنوان تحریر کرتے ہیں:-

النوع الاول، معرفة الصحيح، حد اللغة وتصریفها، واضع اللغة، اصل اللغة من الاصوات، الالفاظ ودلالاتها، احتجاج القائلین بالتوقيف، احتجاج القائلین بالاصطلاح، الجواب عن حجج اصحاب التوقيف، الجواب عن حجتي اصحاب الاصطلاح، مأخذ اللغات، الطريق الى علم اللغات، جواز قلب اللغة، متى وقع التوقيف، تعليم الله آدم اللغات، اللسان الذي نزل به آدم من الجنة، اقسام العرب، قبائل العرب العاربة، حشر الخلائق الى بابل، اول من تكلم بالعربية، احياء اللغة الى النبي ﷺ، الحكمة في وضع اللغة، الالفاظ المتواردة والمترادة، السبب في وضع الالفاظ، حد الوضع، ماذا وضع الواضع؟، هل يجب ان يكون لكل معنى لفظ؟، ما الغرض من الوضع؟، هل الالفاظ موضوعة بازاء الصور الذهنية؟، لم يوضع اللفظ المناسبة بين اللفظ ومدلوله،

لفاظ للمعاني، متى وضعت اللغة ۹، سبب
رب، الطريق الى معرفة اللغات، النقل اما
ط لزوم اللغة، سعة اللغة، عدة ابنية الكلام،
م اللغة، نسبة كتاب العين الى الخليل، قدح
الاستدراك على العين، ترتيب كتاب العين،
الجمهرة، بعض خطبته، الجمهرة عند ابن جنى،
ابن جنى، الجمهرة عند الازهرى، رأى المؤلف
جاء نفطويه ابن دريد، املاء ابن دريد الجمهرة،
الجمهرة، نسخة القالى، اختصار الجمهرة بعض
كتاب الصحاح، مجمل ابن فارس، المحكم و
بعض خطبته.

پر مشتمل ہے، غور کیجئے اس نوع میں کس وسعت کے ساتھ مسائل لغت
صحیح لفظ کی پہچان بتائی گئی ہے، لغت کی تعریف کی گئی ہے، وضع لغت
م کی زبان کی گفتگو ہے، اقسام عرب کی بحث ہے، آنحضرت ﷺ کی
اور متواتر الفاظ کی تفصیل ہے، لفظ اور اس کے مدلول کے درمیان
لغت کے وضع کا زمانہ اور لغات عرب کی تعداد اور ان کی پہچان کے
کے تواتر و احاد کی بحث ہے، عربی لغت کی تدوین سب سے پہلے کس
بن کی تھی؟ کتاب الجیم اور کتاب الجمہرہ کن مباحث پر مشتمل ہیں؟
ہری کے خیال میں کیسی کتاب ہے؟ کتاب الصحاح، مجمل ابن فارس،
تائیں ہیں؟ یہ نوع بلاشبہ مختلف لغوی مسائل پر مشتمل ہے، لیکن انداز
نہ ہونے کی وجہ سے اصل مدعا سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے، اسی بنا پر
نے اس کی تلخیص ایک خاص عنوان سے کی ہے اور صرف ضروری مباحث سے
لغہ کے مقدمہ کے عنوانات آپ ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ لغوی

مسائل بیان کرنے میں کتنا صاف اور واضح انداز بیان اختیار کیا گیا ہے اور کتنے ضروری
مباحث ہی تک اپنی توجہ مرکوز کی گئی ہے۔

المقدمہ :- فی وصف اللغة وحدها وتصريفها وبعض مبادئ
هذا العلم وفيها مسائل :-

الاولی فی وصف اللغة، الثانیہ فی حد اللغة، الثالثہ فی تصريف
اللغة، الرابعہ فی وضع اللغة، الخامسہ فی مبدأ اللغة العربیہ،
السادسہ فی بیان الحکمة الداعیہ الى وضع اللغة، السابعة فی
حد الوضع وما یفاد به، الثامنہ فی ان اللغة لم توضع کلها فی
وقت واحد، التاسعہ فی الطريق الى معرفة اللغة، العاشرة فی ان اللغة
هل تثبت بالقیاس، الحادیة عشرة فی سعة اللغة، الثانیة عشرة اول
من صنف فی جمع اللغة الخلیل بن احمد.

باب اول کے چند عنوانات بھی ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ کس وضاحت اور
منطقیانہ ترتیب کے ساتھ مسائل لغت بیان کیے گئے ہیں :-

الباب الاول :- فی انواع اللغة وفيه مسائل :-

الاولی فی معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت،
الثانیة فی معرفة المتواتر والاحاد، الثالثہ فی معرفة المرسل و
المنقطع، الرابعہ فی معرفة الافراد ويقال له الاحاد، الخامسہ فی
معرفة من تقبل روايته ومن تردد فیہا مسائل، السادسہ فی معرفة
طرق الاخذ والتحمل وهي ستة، السابعة معرفة المصنوع، الثامنہ
معرفة الفصیح، التاسعہ فی معرفة الفصیح من العرب، العاشرة
فی معرفة الضعیف والمنکر والمتروک من اللغات.

اسی طرح بقیہ انچاس ابواب میں بھی علامہ جلال الدین سیوطی کے بیان کردہ مسائل
کے لیے واضح عنوان قائم کیے گئے ہیں اور ان کی تلخیص کی گئی ہے اور صرف ضروری بیانات اور

غیر ضروری مباحث خارج کر دیے گئے ہیں، اسی بنا پر کتاب البلغہ و بیان کے لحاظ سے اس کی ایک الگ حیثیت قائم ہو جاتی ہے۔

نواب صدیق حسن خاں نے کتاب البلغہ کے باب دوم ہے جو علامہ جلال الدین سیوطی کی کتاب میں مذکور نہیں، اس پر ہے، جو عربی، فارسی، ترکی اور اردو زبان میں لکھی گئی ہیں، کا تعارف ہے اور سال وفات درج کرنے کا التزام کیا ہے، اور مطبع کا نام بھی لکھا ہے اور بعض جگہ آغاز کتاب کی عبارت حروف تہجی پر ہے، جو باب الف سے شروع ہو کر باب الیاء

تک لکھی ہوئی ہے اور نہایت مفید اور ضروری معلومات بیان کیے ہیں۔ اس کے عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اس میں دوسرے زاید لغوی کتابوں کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے۔ اس میں کشف الظنون، کتاب المزہر اور دوسری اہم کتابوں کے قاری کی معلومات میں مفید اضافے ہوتے ہیں، طوالت کا کرنے میں مانع ہے، اس لیے صرف ان کتابوں اور مصنفین روستانی علما کی لکھی ہوئی ہیں اور جن صفحات پر ان کا ذکر ہے، سے معلوم ہوگا کہ ہندوستانی علما نے اس فن پر کتنی گراں قدر کتابوں کا تعارف نواب صدیق حسن خاں نے کرایا ہے، وہ

(فارسی) : محمد حسین تبریزی حیدر آبادی (ص ۱۰۹)

(۰۰) : فیک چند بہار (ص ۱۱۰)

(۰۰) : مرزا غالب دہلوی (ص ۱۱۰)

(عربی) : محمد مرتضیٰ حسین بکرامی (ص ۱۱۱)

تاج اللغات

دری کشا

الشوار فی اللغة

شمس اللغات (فارسی، عربی، ترکی)

الباب الزاخر واللباب الفاخر

غیاث اللغات

فرہنگ

فرہنگ

فرہنگ

فرہنگ جہاں گیری

فرہنگ شرف نامہ

القابوس فی ترجمۃ القاموس (فارسی)

قاطع برہان

القول المانوس فی صفات القاموس

گوہر منظوم (عربی، فارسی)

مجمع البحار فی غرائب التزیل و لطائف الاخبار (عربی)

مجمع البحرین

مصدر فیوض

مصطلحات الشعرا

مفید نامہ

منتخب النفائس

منتخب اللغات

منتخب اللغات (فارسی)

محمد اسماعیل ہندی (ص ۱۱۴)

نہج علی حجری (ص ۱۲۲)

امام رضی الدین حسن بن محمد صفانی (ص ۱۲۵)

مسٹر جوزف برتو جوئیر کے لیے لکھی گئی (ص ۱۲۵)

امام حسن بن محمد صفانی (ص ۱۳۶)

محمد غیاث الدین بن جلال الدین رام پوری (ص ۱۳۷)

ابو منصور علی بن منصور البناری (ص ۱۴۰)

محمود بہاری (ص ۱۴۰)

عبدالرحیم بہاری (ص ۱۴۰)

عضد الدولہ جمال الدین خاں انجو (ص ۱۳۹)

احمد منیری معروف بہ ابراہیم الفاروقی (ص ۱۴۰)

حبیب اللہ قنوجی (ص ۱۴۲)

مرزا اسد اللہ خاں غالب (ص ۱۴۳)

مفتی محمد سعد اللہ رام پوری (ص ۱۵۵)

مولوی محمد علی (ص ۱۶۳)

محمد طاہر پٹنی (ص ۱۶۵)

امام حسن بن محمد صفانی (ص ۱۶۶)

نذیر الدین شائق (ص ۱۶۹)

ولہرستہ لاہوری (ص ۱۶۹)

شاہ محمد ولد مسیح الزماں ہانسوی (ص ۱۷۱)

منوال ہندی (ص ۱۷۲)

ملا عبدالرشید حسینی (ص ۱۷۲)

عبدالرحیم بن عبدالکریم صفی پوری (ص ۱۷۳)

اوصدالدین بلگرامی (ص ۱۷۶)

مفتی محمد سعد اللہ مراد آبادی (ص ۱۷۷)

محمد اسحاق انصاری بھوپالی (ص ۱۷۷)

قبول احمد (ص ۱۷۸)

س ہیں جن کا تعارف کتاب البلغہ میں کرایا گیا ہے، گرچہ یہ آخری فہرست بعد اس فن پر مزید کتابیں لکھی گئی ہیں، اس کے علاوہ اسی عہد کی کچھ س ذکر کرنے سے رہ گئی ہیں تاہم یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ نواب سے یہ کتابیں گذری تھیں یا ان کے علم میں آئی ہیں جس سے ان کی ثبوت ملتا ہے۔

نواب صدیق حسن خاں نے لغوی اصول وقواعد نہایت آسان بیان کیے ہیں تاکہ قاری کو مسائل سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہو، اس سے اندازاً ہوتا ہے، یہاں ان کی کتاب کے دو اقتباسات پیش کیے جائیں گے تا کہ انداز بیان کا پتہ چلے اور یہ بھی معلوم ہو کہ انہوں نے کس سادگی اور ضخیم کو ادا کیا ہے، اس کتاب کی آٹھویں قسم فصیح الفاظ کی معرفت و ثامنہ معرفة الفصیح کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں:-

وص الشئ مما يشوبه واصله في اللبن يقال فصيح فصيح ومفصح اذا تعرى من الرغوة ومنه، استعير جادت لغته وافصح تكلم بالعربية وقيل بالعكس من كلام ثعلب ان مدار الفصاحة في الكلمة على لها ومثله قال القزويني في الايضاح ولا شك ان فصاحة ورأي المتأخرون من ارباب علوم البلاغة ان لملاع على ذلك لتقدم العهد بزمان العرب فحرروا

لذلك ضابطا يعرف به ما اكثر العرب من استعماله من غيره فقالوا الفصاحة في الفرد خلوصه من تنافر الحروف ومن الغرابة (۱) ترجمہ:- فصیح کسی چیز کے ملاوٹ سے پاک ہونے کو کہتے ہیں، یہ دراصل لبن (دودھ) کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے فصیح اللبن وافصح فهو فصیح ومنصیح جب وہ ملاوٹ سے خالی ہو، اسی سے فصیح الرجل استعارۃ بولا جاتا ہے جس کی زبان عمدہ ہو اور وہ عربی اچھی بولتا ہو، ثعلب کے قول سے پتہ چلتا ہے کہ کلمہ کی فصاحت کا دار و مدار عرب کے کثرت استعمال پر ہے، اسی طرح کی بات قزوینی نے کتاب الايضاح میں کہی ہے، متأخرین علمائے بلاغت نے کہا ہے کہ امتداد زمانہ کی بنا پر ہر آدمی کے لیے اس کی واقفیت ممکن نہیں ہے، اسی لیے انہوں نے ایک اصول مرتب کر دیا ہے جس سے معلوم ہو کہ کون سا لفظ عربوں کے یہاں زیادہ مستعمل ہے، چنانچہ انہوں نے کہا مفرد لفظ کی فصاحت یہ ہے کہ وہ نامانوس اور اجنبی حروف سے پاک ہو۔

ایک اور اقتباس ملاحظہ کیجیے، حقیقت و مجاز کی تعریف میں فرماتے ہیں:-

الحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم فيه ولا تاخر كقول القائل احمد الله على نعمه واحسانه وهذا اكثر الكلام واكثر آي القران وشعر العرب على هذا واما المجاز فهو ما فيه تشبيه واستعارة وكف ما ليس في الاول كقولنا عطاء فلان مزن واكف وهذا تشبيه وقوله تعالى سنسمه على الخرطوم استعارة وانما يعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهي الاتساع والتوكيد والتشبيه فان عذمت الثلاثة تعينت الحقيقة ومن ذلك قوله ﴿يَسِيْرُ فِي الْفَرْسِ هُوَ بِحَرْفٍ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ مُوجُودَةٌ فِيهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَادْخُلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا هُوَ مُجَازٌ وَفِيهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةُ﴾ (۲)۔

ترجمہ:- حقیقت وہ کلام ہے جو اپنی اسی جگہ پر ہو جس جگہ کے لیے وہ وضع کیا گیا تھا، جس

موتا خیر نہ پائی جائے جیسے کوئی کہے احمد اللہ علی نعمہ واحسانہ، یہ حقیقت پاک کی اکثر آیتوں اور شعراے عرب کے زیادہ تر کلام میں ملتی ہے، مجاز استعارہ پایا جاتا ہو، مثلاً کوئی شخص کہے عطاء فلان منہ واکف، یہ ہے سفسہ علی الخرطوم، یہ استعارہ ہے، تین وجوہ سے کیا جاتا ہے اور یہ تین وجہیں اتساع، تاکید اور تشبیہ ہے، یہ تینوں معدوم اس کی مثال گھوڑے کے بارے میں آنحضرت ﷺ کا یہ ارشاد گرامی ہوں معانی موجود ہیں، اسی طرح فرمان خداوندی ہے، واد خللناہ فی اور اس میں تینوں معانی پائے جاتے ہیں، یہ دونوں مثالیں اسے سمجھنے صدیق حسن خاں نے آسان اسلوب بیان میں لغوی اصول و مسائل علمی کی کتاب سے استفادہ ہمارے لیے کس قدر آسان کر دیا ہے۔

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی نئی کتاب

مصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ اول)

از پروفیسر خورشید نعمانی

ایڈمی ملک کا ممتاز علمی، ادبی، تحقیقی اور تصنیفی ادارہ اور علامہ شبلی کی یادگار ہوں، سیرت و سوانح، اسلام اور ہندوستان کی تاریخ اور شعر و ادب سے تعلق کر کے اردو لٹریچر میں بیش بہا اضافہ کیا ہے، ان کتابوں نے قوم کی اس کے اندر صحیح علمی مذاق بھی پیدا کیا۔

دارالمصنفین کی عظمت تاریخ، شان و خدمات اور ولولہ انگیز علمی کارناموں سے شبلی اسکول کے ایک فرد، دارالمصنفین کے عظمت شناس اور اچھا علمی،

میں مکمل ہوگی، حصہ اول سے پہلے باب میں دارالمصنفین کا تخیل اور اس کے جملہ خدمات و سوانح، تیسرے باب میں دارالمصنفین کی مختلف النوع علمی، ادبی، تاریخی، علمی خدمات کا احاطہ اس جلد میں بھی آگیا ہے۔ قیمت: ۱۲۰ روپے

علم انساب

از جناب جنید اکرم فاروقی

اسلام نے مساوات کی تعلیم دی ہے اور بتایا ہے کہ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ (قرآن) یعنی تمام انسان کو اللہ نے ایک نفس سے پیدا کیا ہے، دوسری جگہ ارشاد ہے ”اے لوگو! ہم نے تمہیں ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا ہے“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سارے انسان برابر ہیں، کوئی چھوٹا بڑا اور وضع و شریف نہیں ہے، قرآن کسی خاندان کی فضیلت و برتری کا قائل نہیں، اس نے واشگاف لفظوں میں اعلان کیا ہے لِكُلِّ دَرَجَتٍ مِّمَّا عَمِلُوا ہر آدمی کا درجہ اس کے کارناموں کے مطابق ہے اور لَنْ اُكْرِمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتَقَاكُمْ تم میں سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے زیادہ برائیوں سے بچتا ہے، رسول اکرم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے:۔
لا فضل لعربی علی عجمی کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر (علاوہ نیک عملی کے کوئی نسب) فضیلت نہیں ہے۔

رسول اکرم نے اپنی اس تعلیم کا عملی زندگی میں برت کر دکھا بھی دیا ہے، حضرت بلالؓ جو حبشی تھے اور غلام رہ چکے تھے ان کی شادی آپ نے اپنے خاندان قریش میں حضرت عبدالرحمن ابن عوفؓ (جو عشرہ مبشرہ میں سے تھے) کی بہن سے کرائی، نیز قریشی جوانوں کی شادیاں بنی بیاضہ (زمانہ جاہلیت میں کم تر سمجھے جانے والا قبیلہ) میں کرائیں۔

رسول اکرم نے نسبی فخر و مباہات کی سختی سے ممانعت فرمائی کیوں کہ یہ اسلامی روح اور اس کی اخوت و مساوات کی تعلیم کے خلاف ہے لیکن اسی کے ساتھ آپ نے نسب تبدیل کرنے والوں پر بھی لعنت فرمائی ہے، ارشاد گرامی ہے:۔

۲۴۴ھ - چلہ امروہہ (یوپی)۔

غیر ابیہ جو آدمی دوسرے نسب کا دعویٰ کرے وہ اپنا
فی النار ٹھکانا جہنم میں دیکھے۔

ہے اور یہی اسلام کی تعلیم بھی ہے کہ دنیاوی عزت اور اخروی
پر ہے تاکہ نام و نسب پر سکتے ہی اعلیٰ نسب کا دعویٰ کرنے والے
س و خوار ہیں، اس لیے تبدیلی نسب سے کسی کی عزت میں اضافہ
مستحکم و مستحکم ہی کا نشانہ بننا پڑتا ہے، جب نسبی تبدیلی پر اللہ کے رسول
میں لے جانے کا باعث قرار دیا ہے تو اس سے عزت کیسے حاصل
غیر قری اور بے شری کی بات ہے، قرآن مجید میں ہے:-

صُورِ فَلَا جب صور پھونکا جائے گا تو اس روز لوگوں
یَوْمَئِذٍ کے درمیان انساب نہیں ہوں گے۔

ریعہ ہیں، یہ فخر و عزت کا وسیلہ نہیں، تفاخر کو قرآن نے سخت ناپسند

بُ كُلِّ اللہ تعالیٰ کسی گھمنڈی اور اترانے والے کو پسند
نہیں کرتا۔

کا قائم ہونا ایک فطری عمل ہے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

مَا وَ قَبَائِلَ ہم نے تم کو خاندانوں اور قبیلوں کی صورت
میں اس لیے بنایا ہے کہ تمہارے درمیان
شناخت قائم ہو۔

کہ کون کس خاندان اور کس کی نسل سے ہے تاکہ مشکلات کے
رہیں، ایک حدیث میں ہے:-

ما اتصلون اپنے انساب کو جانو تاکہ اس سے آپس میں
رشتے کو جوڑ سکو۔

م ہے جس میں سب سے زیادہ انساب کی حفاظت پر زور دیا جاتا

تھا، عرب نسل در نسل تک جانوروں کا نسب بھی یاد رکھتے تھے، اسلام نے اس باب میں افراط و
تفریط ختم کر دی اور اسے صرف تعارف و تعاون اور صلہ رحمی جیسی خوبیوں کے لیے باقی رکھا، اسی
لیے رسول اکرمؐ نے اسے محفوظ رکھنے کی تاکید کی اور آپؐ کے اصحاب میں حضرت ابو بکر صدیقؓ
اور حضرت عمر فاروقؓ عربوں کے انساب کے ماہر تھے بعد میں مسلم نسابین و مورخین نے اسے علم
وفن کی ایک مستقل شاخ بنادیا اور اسی موضوع پر مستقل کتابیں لکھیں، انساب تذکرہ و تاریخ ہی
کی ایک شاخ ہے اور تاریخ و تذکرہ میں اس سے کافی مدد ملتی ہے، اس لیے ذیل میں اس سلسلے کی
ضروری باتیں قلم بند کی جاتی ہیں۔

نسب کا لغوی و اصطلاحی مفہوم لغت میں نسب کے معنی رشتے داری، اصل، نسل اور نژاد کے
ہیں، اصطلاحاً باپ کی طرف سے مورث اعلیٰ تک کا سلسلہ آبا نسب کہلاتا ہے۔

علم انساب نسب کی صحت کے اصول و ضوابط اور مختلف خاندانوں کے سلاسل نسب کو جاننا
علم انساب ہے۔

علم انساب کی غرض و غایت شجرہ ہائے نسب کی حفاظت ان کی ترتیب و تدوین اور تحقیق و
تنقید علم انساب کی غرض ہے تاکہ ایک نسب کا آدمی کسی دوسرے نسب کا دعویٰ کر کے حدیث
رسولؐ کی وعید کے مطابق لعنت کا مستوجب اور جہنم کا سزاوار نہ بنے۔

علم انساب کے فوائد ۱- جیسا کہ بتایا گیا علم انساب تاریخ کا جز ہے، کتب تاریخ میں
انساب کا ذکر لابد ہوتا ہے، اس لیے اکثر موقعوں پر اس کے ذریعے تاریخ کو سمجھنے میں آسانی
ہوتی ہے۔

۲- علم انساب کے ذریعے خاندانوں کے شجروں کی صحیح ترتیب قائم ہوتی ہے جس
سے تعارف میں آسانی ہوتی ہے، دور تک لوگ ایک دوسرے کو پہچاننے لگتے ہیں، کئی کئی نسلوں
کے فرق کے باوجود لوگ اپنے باہمی تعلق کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔

۳- اس تعارف سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ہم نسبی کا جذبہ مصایب میں لوگوں کو اپنے ہم
نسب افراد کی امداد پر فطری طور پر آمادہ کرتا ہے، اس کی تائید رسول اکرمؐ کے مذکورہ فرمان سے
ہوتی ہے کہ اپنے انساب کا علم حاصل کرو تاکہ آپس میں اچھا سلوک اور خوش گوار معاشرت قائم رکھو۔

سے انسان کو اپنے آبا و اجداد کے حالات و کمالات سے آگاہی ملی خویوں کی تقلید اور ان کی شرافت کو قائم رکھنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے۔

وہ پرہیز کرتا ہے جن سے خاندانی وقار کو نقصان پہنچتا ہے۔

اپنے اجداد کے ناموں اور کارناموں سے واقف ہوتا ہے۔

آدم کی اولاد ہیں، انہی سے ہر شخص کا سلسلہ نسب جڑا ہوا ہے مگر کچھ

نے ضائع کر دیا، حضرت آدم کی نسل کے بعض اشخاص نہایت

ولادت سے ان سے اپنی نسبت کو فراموش نہیں ہونے دیا اور ان کے

نسب میں محفوظ رکھنے کا اہتمام کیا، اہل علم نے اس کے اصول و قواعد

جوہد میں آیا۔

سول نسب کی تحقیق و تنقید کے سلسلہ میں یہ اصول مد نظر رکھنا چاہیے۔

کے اندر سو سال میں تین کڑیاں ہونی چاہئیں یا دو سو سال میں کم

بات ہونی چاہئیں، کبھی کبھی آٹھ بھی ہو جاتی ہیں۔

جیسے تو اتر ضروری ہے، نسبی تو اتر میں شمار ہونے والی چیزیں یہ ہیں

تذکرہ ہو یہ اگرچہ قلمی ہوں لیکن مستند ہوں، دوسرے تاریخ و

کے حالات میں نسب کا ذکر کیا گیا ہو، عہد بہ عہد دستاویزات

شہرت بکام میں بہت اہمیت ہے، کم سے کم اپنے علاقے میں اس

نسب والے لوگ اس سے واقف ہوں۔

ملزوم ہیں، نسب کی صحت کے لیے شہرت اور تو اتر کا ہونا لازمی

ہے جن کی وجہ سے نسب نامے پر یقین کی مہر ثبت ہوتی ہے ورنہ

تسا، علم حدیث میں تو اتر اور شہرت کی اہمیت اسی لیے ہے کہ ان

پہنچتی ہے، یہ دونوں قرینے نہ ہوں تو کوئی بھی آدمی اپنا شجرہ

نے کا دعویٰ کر سکتا ہے، اسی لیے ثبوت نسب کے واسطے صرف

نسب نامے کا ہونا بے سود ہے۔

۴۔ اگر دوسرے ملک کا کوئی آدمی اپنا نسب نامہ پیش کرے اور اس میں کچھ شک و اشتباہ

ہو تو اس کے وطن کے ثقہ لوگوں کی تحریری شہادت ضروری ہے، شہادت کا انداز مدلل ہونا چاہیے۔

۵۔ کسی غیر متعلق شخص سے نسبت کے لیے قطعی ثبوت (مستند اور صحیح دستاویز وغیرہ)

ضروری ہے۔

۶۔ تاریخ و انساب کی کتابوں میں بعض افراد کے نام سہوارہ جاتے ہیں، اس طرح

کے آدمی کی صحت نسب کے لیے اس خاندان کے معتبر لوگوں کی تصدیق ضروری ہے۔

۷۔ اگر کسی خاندان کا تذکرہ قدیم کتب میں نہ ہو لیکن بعد میں اس کے کسی فرد یا افراد

کو کوئی اعزاز حاصل ہوا اور اس کے بعد کئی کتابوں میں ان کے نسب کا ذکر ہو جائے تو یہ چیز تو اتر

اور شہرت میں شمار نہ ہوگی بلکہ دیگر قرائن دیکھے جائیں گے۔

۸۔ اس وقت صحابہ کرام تک منتہی ہونے والے شجروں میں چالیس سے پینتالیس تک

نام پائے جاتے ہیں، ان چالیس پینتالیس افراد کے درمیانی سلسلے میں چند یا کم سے کم ایک دو

ہی ایسے افراد ہونے چاہئیں جو اپنے زمانے میں معروف ہوں، عالم گیر اور کسی بڑے خطے میں نہ

کسی اپنے محدود علاقے ہی میں ان کی شہرت ہو، سلسلہ نسب کی چھت میں ان کی حیثیت شہتیر

جیسی یا کسی تاریک راستے کے بیچ میں مشعل جیسی ہوتی ہے جس سے دونوں سمتیں روشن ہوتی ہیں۔

۹۔ نسبی معاملات کے ثبوت میں خواب کی کوئی اہمیت نہیں ہے چاہے کسی مقدس

بزرگ ہی کے خواب کیوں نہ ہوں، کیوں کہ خوابوں سے کسی بات کی تائید یا تردید نہیں ہو سکتی۔

۱۰۔ وہی زبانی روایات تسلیم کی جاسکتی ہیں جو احوال و کوائف اور آثار و قرائن کے

موافق ہوں، اسی طرح خاندانی بیاضوں کے مرقوماتہ اور دستاویزات کی نقول (اصل کی عدم

موجودگی میں) آثار و قرائن کے موافق ہونے پر قابل قبول ہوں گی۔

ہندوستان میں آباد

غیر ہندوستانی خاندان

عرب و ایران وغیرہ کے بہت سے جو خاندان نقل مکانی کر کے

ہندوستان میں کئی صدیوں سے آباد ہیں، ان کے انساب کی جانچ

پرکھ کے لیے کچھ مزید باتوں کو بھی دھیان میں رکھنا ہوگا، اس لیے ان کو الگ سے تحریر کرنا

کے مورث کی معروف یادگار و آثار، ان کی کوئی تالیف یا تعمیر وغیرہ اگر یہ موجود نہ ہو تو کم سے کم کسی قدیم دستاویز یا بیاض وغیرہ میں ان کی اہمیت کی حامل ہوگی۔

مکانی کی وجہ سے تحریری یا سماعی طور پر لوگ باخبر ہوں، سماعی بت ہونی چاہیے، ایک وجہ کو اگر کئی اشخاص بیان کریں تو لوگوں کے اموش بھی ہو سکتی ہے۔

جس مقام سے نقل مکانی کی ہو وہاں ان کے خاندان کے جو افراد آباد ہوں وہ اپنا خون نسب بیان کرتے ہوں ان میں کوئی تضاد ہو تو چاہیے، اس طرح کی صورتیں اب ہندوستان ہی کے مختلف شہروں میں مکانی کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہیں، عرب و ایران میں ان باتوں کا پتہ ان کے مہاجر خاندانوں کے لیے اس اصول کی زیادہ اہمیت ہے۔ مکانی کا زمانہ اور اس وقت سے اب تک کے سلاسل کی تعداد نیز خاندان کی تعداد اور اگر تعداد کم ہے تو اس کے اسباب، مثلاً ایک سے آباد ہے تو اس کے افراد کی تعداد کم و بیش اتنی ہی ہونی چاہیے میں ہو سکتی ہے، اگر وہ اس سے زیادہ کم ہے تو اس کی معقول وجہ

اپنے بعد مورث کا اسی نسب میں مشہور ہونا جس کا دعویٰ بعد کے نسب کی شہرت اخلاف کے دعوے کے خلاف نہ ہو، اگر ایسا دلائل پیش کیے جائیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد کو خاص طور پر نگاہ میں رکھنا چاہیے، کیوں کہ تیزی آئی ہے یہی صورت ۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان میں ہجرت

۷۔ انیسویں صدی کے آخر تک کی دستاویزات میں نام کے ساتھ لفظ شیخ کی بہت اہمیت ہے، اس ذیل میں مورخ امر وہہ جناب محمود احمد عباسی کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
"لفظ شیخ اصل میں بزرگ و بزرگی اور بزرگ زادگی کے معنی میں مستعمل تھا اور ہندوستان میں ابتداء عربی النسل خاندانوں کے افراد تک محدود و مخصوص تھا، ہندی نژاد شریف اقوام کے صرف ان افراد کے لیے شیخ کا لقب استعمال کیا جاتا تھا جو علوم شریعت و طہریقت میں درجہ امتیاز حاصل کر لیتے تھے، رفتہ رفتہ ہندی النسل مسلمان شرفاء کے بعض خاندان جو علماء اور مشائخ کی نسل سے تھے، لفظ شیخ سے ملقب ہونے لگے لیکن اسلامی حکومت کے آخری دور تک شرفاء کے سوائے..... دوسری ہندی الاصل پیشہ ورا اقوام کے لیے یہ لفظ کبھی اور کسی حالت میں استعمال نہ کیا جاتا تھا"۔ (تحقیق الانساب، ص ۱۴)

آخری دور تک لفظ شیخ عربی النسل خاندانوں میں صدیقی، فاروقی، عثمانی، علوی، عباسی، جعفری، انصاری اور عجمی النسل میں ترک کمان اور ایرانی قبائل (۱) نخشی وغیرہ اور ہندی النسل میں کنہوہ کمال وغیرہ کے ناموں کے ساتھ بالعموم مستعمل تھا، اس عہد کی دستاویزات میں لفظ شیخ کے بعد گزرائیں سے نسب کی تعیین کی جائے گی۔

۸۔ نسبی تحقیق و تنقید میں شاہی فرامین و اسناد جو کسی خاندان کو عطا کی جاتی تھیں یہ اور دوسری دستاویزات اور تحریریں بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہیں، ان کے ذریعے آسانی سے نسب کا سراغ لگ جاتا ہے۔

مندرجہ بالا اصولوں کے مطابق جب کسی نسب کی تحقیق و تنقید کی جائے گی تو وہ علمی، عقلی اور معروضی کہلانے کی مستحق ہوگی، نسب کے معاملات میں قدیم خاندانی دولت و ثروت کا کوئی اعتبار نہیں ہوگا، اسی طرح صرف علم و فضل کی قدامت بھی نسب کے معاملات میں معیار نہیں بن سکتی، یہ کسی قرینے کو تقویت تو پہنچا سکتی ہے لیکن نسب کے لیے مجرد یہی قرینہ کافی نہیں ہے، یہ تو خدا کا فضل ہے وہ کسی کو بھی دے سکتا ہے اور کبھی بھی دے سکتا ہے، ہندی الاصل خاندانوں میں بھی صدیوں پہلے سے صاحبان علم و فضل ہوتے رہے ہیں۔

(۱) اہل ایران میں خاندانی نسبت کا کم اور شہری نسبت کا زیادہ رواج تھا (مقدمہ ابن خلدون)۔

ت، چہرے مہرے اور جسمانی ساخت سے بھی کسی کے نسب کا انداز نہیں
رے کے بات ہے کہ خوبصورت والدین کے یہاں کم صورت اور کم صورت
بصورت اولاد پیدا ہوتی ہے، گوروں میں گالے اور کالوں میں گورے پیدا
شہری الاصل لوگوں کی اولاد گور کھائی انداز کی دیکھی ہے اور گور کھار بجنٹ
جو گور کھانڑا ہونے کے باوجود گور کھوں سے مختلف ناک نقشے اور قد

ت بھی کسی طبقے کی مخصوص وراثت نہیں ہوتی، صداقت و عدالت، سخاوت
ت وغیرہ جو لازمہ شرافت ہیں تمام انسانوں میں عام ہیں، ان کا ظہور
ان کے برعکس خصائل ذمہ کا مظاہرہ کوئی بھی کر سکتا ہے، پھر بھی یہ امر
کے صوری اور جسمانی اثرات کچھ نہ کچھ اولاد میں پائے جاتے ہیں، اسی
و شمائل بھی اولاد میں آسکتے ہیں، مشہور ہے باپ پر پوت پتا پر گھوڑا بہت
زبانی یہ چیزیں نسب کی تعیین یا اس کی تحقیق و تنقید میں نہ معاون ہیں اور نہ
مبوض کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

بنیادی طور پر نسب کی حسب ذیل دو قسمیں ہیں:-

نسب کا علم ہو، ۲- مجہول: جس کا علم نہ ہو۔

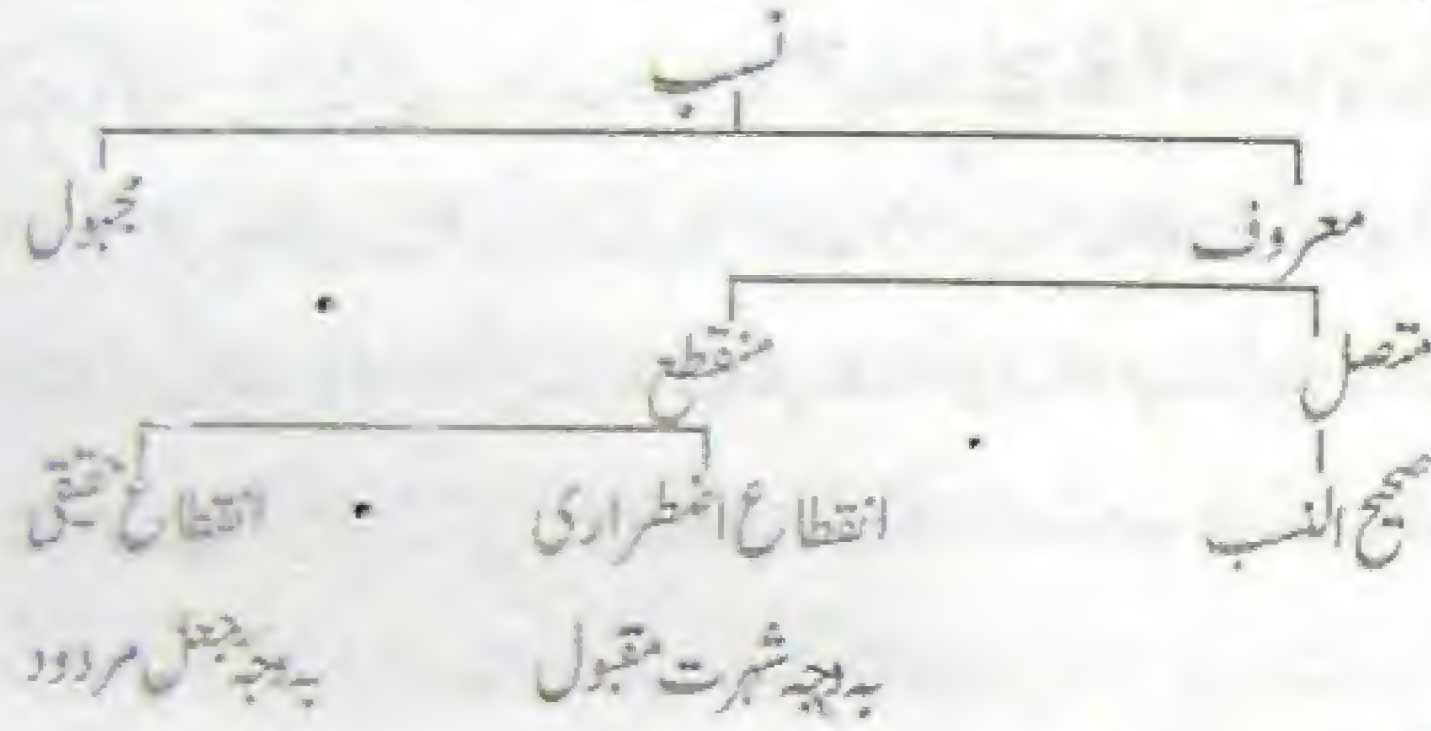
نسب کی دو قسمیں ہو گئی ہیں، ۱- جس نسب کے سلسلوں کی تعداد مکمل اور صحیح
صحیح کہا جائے گا، ۲- لیکن جس نسب کے سلسلوں کی تعداد غیر مکمل یا غیر صحیح
نسب کی دو قسمیں ہیں، نسب میں انقطاع اضطراری ہوگا یا حقیقی ہوگا۔

بعض اوقات نقل مکانی ایسے حالات میں ہوتی ہے کہ افراد خاندان
نقل نہیں کر پاتے یا شجرہ ہائے نسب کسی وجہ سے تلف ہو جاتے ہیں اور بعد
ت سے تحریر کیا جاتا ہے تو اس صورت میں وسایط کے اندر تقدیم و تاخیر یا
کی ہو جاتا ہے، لہذا کچھ کڑیاں چھوٹ جاتی ہیں اور نسب میں انقطاع
صورت میں اس خاندان کی شہرت کو دیکھا جائے گا نیز دیگر احوال و قراین

پر بھی نظر کی جائے گی، اگر یہ باتیں دعوے کے موافق ہیں تو قلت و وسایط وغیرہ کو نظر انداز کر دیا
جائے گا اور اس نسب کو قبول کر لیا جائے گا اور اسے مقبول النسب کہیں گے۔

انقطاع حقیقی | کوئی فرد اپنا سلسلہ نسل کسی دوسرے خاندان کے مورث سے ملائے اور
ہو شیاری کے ساتھ وسایط کی تعداد پوری کرتے ہوئے شجرہ نسب بھی بنائے لیکن یہ شجرہ جعلی
ہونے کی وجہ سے غیر صحیح ہوگا، اس کے جعلی ہونے کا اندازا مندرجہ بالا اصول انساب کی روشنی
میں ناقد کو آسانی کے ساتھ ہو سکتا ہے لہذا ایسا نسب منقطع حقیقی مانا جائے گا اور اسے رد کر دیا
جائے گا اور ایسی جسارت کرنے والے مرد و النسب کہلائیں گے جو مجہول النسب ہونے سے
بھی بدتر اور قبیح ہیں۔

مندرجہ ذیل شجرے سے نسب کی قسموں کی تفہیم بہ آسانی ہو سکتی ہے:-



مذکورہ تقسیم سے چار قسم کے نسب ثابت ہوتے ہیں:-

صحیح النسب:- وہ خاندان جس کا سلسلہ نسب اپنے مورث اعلیٰ تک متصل ہو اور اسے شہرت و
تواتر کی سند بھی حاصل ہو۔

مقبول النسب:- وہ خاندان جس کا سلسلہ نسب کسی وجہ سے غیر متصل یا غیر صحیح ہو لیکن شہرت
اور دیگر قراین کی وجہ سے مقبول ہو، مثلاً کسی معتبر کتاب میں اس کے نسب کافی کر ملتا ہو، لہذا اسے
نسب صحیح ہی کے درجے میں ہوگا، کیوں کہ اصل میں یہ وہی ہے۔

مردود النسب:- وہ خاندان جو دراصل مجہول النسب ہے لیکن اس کے باوجود کسی دوسرے
خاندان سے ہوصفہ کا جھوٹا دعویٰ پیش کرنا ہے خواہ وہ کہیں درج ہو جائے۔

مجہول النسب:- وہ خاندان جس کے نسب کا کوئی قدیم علم نہ ہو چاہے ان کی چھ سات پشتوں

کے کاغذات سے معلوم بھی ہو جائیں۔

بلکہ اس کے بہت بعد تک بھی نسب بدلنے کا عام رجحان رہا

اپنے کو سید ظاہر کرتے اور آل رسول سے اپنا تعلق جوڑ لیتے۔

تعلیق علی کی اولاد سے اپنا تعلق دکھا کر تصوف میں اپنی برتری

غلبے نے ان تصورات کو زیادہ جان دار اور چمک دار بنا دیا تھا،

میں بھی سید ہونا بڑے فخر و شرف کی بات تھی۔

اور اور سیادت کی افضلیت کے پرو پگنڈے نے بھی سیادت کو

ات سے اپنا تعلق جوڑ لیتے تھے، محمود احمد عباسی لکھتے ہیں:-

صفات کی بنا پر جہاں و عوام نے ان الفاظ (شیخ، سید) کو جو فرق

کے مقابلے میں جو دلآویزی لفظ سید میں پیدا کر دی گئی ہے،

اصلیت اور اپنا نسب چھوڑ چھوڑ کر سید بننے کے جذبہ میں مبتلا نظر

س (۱۶)۔

الا کے زمانے میں صدیقی، فاروقی، عثمانی اور عباسی ہونا کوئی

اس بنا پر اس عہد میں ان لوگوں کے نسب کے اظہار کے لیے

سے اور وسعت دی گئی، اس بات کی توثیق کے لیے ملاحظہ ہو

ریزی تحریر مرقومہ ۱۸۶۵ء کا اقتباس:-

۱۲۱۱ھ بروز چہار شنبہ بر مکان سید حسن صاحب رئیس امر وہہ تجویز

ورٹی (۶) نے جلسہ عام میں متفق الرائے ہو کر طے کیا کہ اہل شیعہ

بہر صورت اس بات کا خیال رکھیں کہ.....

دوسروں کی قومیت کا اظہار شیعہ حضرات کی جانب سے ہرگز نہ ہو۔

نسخ کہنا چاہیے چاہے وہ پست ہی اقوام ہوں۔

نشست و برخواست میں گفتگو میں اس پابندی کا خیال بہت ضروری ہے الخ" (عکس و

نقل کے لیے ملاحظہ ہو تحفۃ الانساب، مولفہ مصباح احمد صدیقی، ص ۲۷۲ و ۲۷۳)۔

دوسروں کی قومیت کا اظہار ہرگز نہ ہو یعنی انہیں صدیقی، فاروقی، عثمانی، عباسی وغیرہ

نہ لکھا جائے، صرف شیخ سے کام لیا جائے، لہذا ایسے ماحول میں جس میں مجہول النسب کو بھی اعلیٰ نسب

کا دعویٰ کرنا ہوتا تھا وہ سیادت کے علاوہ اور کسی نسب پر کیوں قانع ہوتا، "غلہ ارزاں" ہونے کی

وجہ سے کچھ تعلیم حاصل کر کے فارغ البالی میسر آنے پر نقل وطن کر کے سید بن جاتا تا کہ اسے

امرا کی نگاہوں اور معاشرے میں معزز سمجھا جائے۔

۱۸۵۷ء کے بعد سید کی طرح صدیقی بننے کی لہر بھی آئی جو شروع میں ہلکی اور بعد میں

تیز ہو گئی، یہ لوگ صرف سنی ہی ہو سکتے تھے، کیوں کہ سنیوں کا عقیدہ ہے افضل المیشتر بعد

الانبياء بالتحقيق امير المؤمنين ابی بکر الصديقؓ، تصوف کے سلسلہ

نقش بند یہ میں حضرت صدیق کا وہی مقام ہے جو چشتیہ قادر یہ میں حضرت علیؓ کا ہے لیکن سید کی

طرح اس سے فواید وابستہ نہ تھے، اس لیے ۱۸۵۷ء کے آس پاس جو لوگ خود کو فاروقی، صدیقی،

عثمانی، عباسی کہہ رہے تھے ان کے دعوے میں صداقت کا قوی امکان ہے جس کو دیگر قراین مزید

قوی کہہ سکتے ہیں، کیوں کہ اس دور میں وہی شخص خود کو مذکورہ کسی نسب میں شامل کر سکتا تھا جس

کا تعلق واقعی اس نسب سے ہو اگر اسے جھوٹا دعویٰ کرنا ہوتا تو اس ماحول کے لحاظ سے سیادت کا

دعویٰ کرتا، کیوں کہ اس ماحول میں خود کو سید کے علاوہ اور کچھ کہہ کر کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتا

تھا، ایسے حالات میں جو لوگ اپنے کو صدیقی وغیرہ کہتے تھے ان کا دعویٰ قابل لحاظ ہو سکتا ہے،

کیوں کہ ممکن ہے نقل مکانی میں وہ لوگ اپنے خاندان سے بچھڑ گئے ہوں۔

اگر ایسے لوگوں کے پاس شجرہ نسب نہیں ہے یا غیر متصل ہے اور کسی قدیم نسب کی کتاب

میں ان کا ذکر نہیں ہے تو بھی ان کے دعوے کی تردید میں تا مل کیا جائے گا، ممکن ہے ان کا یہ

دعویٰ صحیح ہو اگر حالات ایسے ہوں کہ قراین سے کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہ ہو تو اسے دیکھا جائے گا

کہ کیا اسی زمانے سے ان کی شادیاں صحیح النسب اور مقبول النسب خاندانوں میں ہو رہی ہیں اور

اہل شہر اپنے بزرگوں سے ان کا یہی نسب سنتے آرہے ہیں تو تو اترا سماعی اور شہرت عام کی وجہ سے

بلکہ اس میں کوئی امر قوی مانع نہ ہو۔

انوادوں کے زمانے کی تعیین تحقیق نسب میں بہت سے پہلے ہی یہاں مسلمانوں کی آمد شروع ہو گئی تھی، و استحکام دینے کے لیے حکمرانوں نے یہاں مسلم ہی افواج کے علاوہ اشاعت دین اور اجراء سلاسل ہوئی، قضا و افتا وغیرہ کی خدمت انجام دینے کے لیے بت اور احتساب و امامت جیسے مذہبی عہدوں پر خالص جاتے تھے۔

یہ سرقد و بخارا و بغداد وغیرہ کی تباہی کے بعد بہت رخ کیا کیوں کہ اس وقت ہندوستان دارالامان تھا، ورتھے، جنہوں نے ہمیشہ منگولوں کو شکست دی، بغض کے سلاطین کی داد و ہش بھی یہاں کھینچ لائی۔

وہ ترعہ سلاطین، غلامان خلیج، تعلق اور لودھی میں ہوئی تاریخ فیروز شاہی از برنی، تاریخ فرشتہ، اخبار الاخبار مد کا سلسلہ زیادہ رہا، عربوں کا آنا اس وقت خال خال

تاریخ اور ان کے آثار ان کے صحیح و صادق ہونے کی لچھ چھوٹے خاندان پائے جاتے ہیں اور وہ ہندوستان میں خاموش رہتے یا صحیح جواب نہیں دیتے اور ان کے زیادہ نہیں ملتیں، ان کے پاس اپنے دعویٰ کے ثبوت نجرۃ نسب کے کسی حادثے میں تلف ہو جانے کا عذر کے خاندان کی قدیم شاخوں کا پتہ نہیں ہے کہ ان سے

قدیم خاندانوں میں جن کا پھیلاؤ کافی ہے ان کے کئی کئی نسب نامے پائے جاتے ہیں اور ان کی مختلف شاخوں کے پاس عہد بہ عہد مجموعی اور انفرادی دونوں طرح کے شجرے موجود ہیں، انفرادی شجروں میں بھی دیگر شاخوں کے ایسے اشارے پائے جاتے ہیں جن سے ایک دوسرے کی تصدیق و تائید ہوتی ہے، اگر بالفرض کسی کے پاس نسب نامہ نہیں ہے یا تلف ہو گیا ہے تو دوسری شاخوں کے نسب نامے سے ان کی معلومات فراہم ہو جاتی ہیں۔

ان مختصر خاندانوں میں اکثر لوگ ہندوستان ہی کی کسی دوسری جگہ سے آنے کا دعویٰ کرتے ہیں جیسے دہلی، دکن اور فیض آباد وغیرہ سے، ظاہر ہے دہلی اور دکن سے آنا کسی نسب کی صحت کی دلیل نہیں ہے، جب تک کہ علم انساب کے اصول کے مطابق ثبوت اور قرائن نہ ہوں کسی نسب کا اثبات نہیں ہو سکتا، اوپر جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل ممکن الوجود قرائن میں سے اکثر کا پایا جانا نسبی صحت کے لیے ضروری ہے:-

- ۱- قدیم ترین شجرۃ نسب ہو یا اس کی نقلیں اور حوالے دیگر شاخوں میں متداول ہوں۔
- ۲- نسب مشہور و متواتر ہو۔

- ۳- دستاویزوں اور اسناد کے نسبی اشارات بڑے اہم ہوتے ہیں۔

- ۴- بیاضوں اور تذکروں میں کسی فرد خاندان کا تذکرہ۔

- ۵- خاندانی آثار کسی قابل ذکر عمارت کی تعمیر یا کسی کتاب کی تالیف، بزرگوں کے

مزارات و مقابر۔

- ۶- زمانے کے اعتبار سے خاندان کا پھیلاؤ۔

- ۷- ذی علم اور ذی حیثیت لوگوں کا وجود، مثلاً بزرگ یا عالم دین یا امیر یا دیگر سرکاری

ملازم وغیرہ۔

- ۸- مذکورہ تمام قرینوں کی اصل روح قدامت ہے، اس کی آخری حد ۱۸۵۷ء کو مقرر

کیا جاسکتا ہے۔



جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی میرے کلام پہ حجت ہے نکتہ لولاک
 ("بال جبریل" - غزل ۴۶) -

"لولاک" کی اصطلاح سے پہلے شعر میں جو اس مضمون کا عنوان ہے، اقبال مسلمانوں کو یہ نکتہ ذہن نشیں کراتے ہیں کہ تو اپنے آپ کو عناصر اربعہ کے امتزاج کا نتیجہ مت سمجھ، بیشک تیرا جسم مادی ہے لیکن تیرا جوہر تو نوری ہے اور وہ کثافت مادی سے بالکل پاک ہے، تو اشرف المخلوقات اور نائب خدا ہے، فرشتے اور دوسری نوری مخلوقات سب تیرے خادم ہیں، بلکہ تو اگر کوشش کرے تو تو ان کو صرف مسخر ہی نہیں کر سکتا بلکہ انہیں اپنا تابع فرمان بنا سکتا ہے، کیوں کہ تو سرکارِ دو عالم کا غلام اور دست پروردہ اور فیض یافتہ ہے۔

اقبال اس سلسلہ میں "شاہین" کی مثال لا کر یہ بات بھی ذہن نشیں کراتے ہیں کہ جب ناقص انسانوں کا تربیت یافتہ شاہین بڑے بڑے پرندوں کا شکار کر سکتا ہے تو جس انسان کی تربیت حضورِ خود فرمائیں، اگر وہ فرشتوں اور حوروں کا شکار کرے تو تعجب کی کوئی بات نہیں۔ اقبال کے کلام میں "شاہین" ایک اصطلاح ہے جس سے کلام میں کئی اشعار ہیں بلکہ "بال جبریل" میں ایک خصوصی نظم "شاہین" ہے، اقبال کو اس پرندے میں "مرد مومن" کی بہت سی صفات نظر آتی ہیں جنہیں انہوں نے اس نظم میں تفصیل سے بیان فرمایا ہے اور نظم کے آخر میں اسے "پرندوں کی دنیا کا درویش" کے لقب سے نوازا ہے، اقبال نے "شاہین" سے ایک اصطلاح "شاہینی" بھی وضع کی ہے جس سے ان کی مراد "شاہین" کی سارے صفات سے متصف ہونا ہے، اس اصطلاح سے کلام میں صرف ایک ہی شعر ہے جو آگے آرہا ہے اور جس سے مراد حکمرانی ہے۔

"لولاک" سے تربیت دیے گئے باقی دو اشعار میں پہلا شعر "بانگ درا" کی نظم "بلاذ اسلامیہ" کے چوتھے بند کا ہے جس بند کو اقبال نے "قصہ قسطنطنیہ" سے شروع کیا ہے جس میں ایک طویل داستان ہے، اس شہر پر ۶۰۰ ق م میں یونانیوں نے قبضہ کر لیا اور اس کا نام Byzantium رکھا، مگر جب رومیوں نے ۱۴۶ ق م میں اس پر قبضہ کر لیا تو اس وقت کے قیصر روم Constantine نے اس شہر کا نام Constantinople کر دیا، مسلمانوں نے اس شہر کو قبضہ کرنے کے لیے صدیوں جنگ

کہ شاہین شہ لولاک ہے تو

از جناب محمد بدیع الزماں صاحب ☆

بال جبریل" کی درج ذیل رباعی کا ایک مصرعہ ہے جس میں "لولاک"

پاک ہے تو فروغ دیدہ افلاک ہے تو
 رشتہ و حور کہ شاہین شہ لولاک ہے تو
 ملاح سے اقبال کی مراد ذاتِ محمدیؐ ہے، یہ اصطلاح درج ذیل
 قول اللہ نے فرمایا خداے تعالیٰ نے کہ:-

وَلَاكُ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاقُ

اگر تو نہ ہوتا تو میں کائنات کو پیدا نہ کرتا)

لی نے اس کا رخاۂ عالم کو حضورِ اقدسؐ کے تصدیق میں پیدا کیا ہے،
 اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں جن میں ایک شعر اوپر رباعی

قیصر کا دیار مہدی امت کی سطوت کا نشان پایدار

بھی پاک ہے آستانِ مسند آرائے شہ لولاک ہے

اس کی ہوا ثروتِ ایوب الصاریؑ سے آتی ہے صدا

کا دل ہے یہ شہر تین صدیوں کی کشت و خون کا حاصل ہے یہ شہر

("بانگ درا" - "بلاذ اسلامیہ" - چوتھا بند)

دار و نگر، قریب سیکٹر، چلواری شریف، پٹنہ۔

مسلحہ ۶۷ء میں ہوا تھا اور آخری حملہ ۱۳۵۳ء میں ہوا جب مسلمانوں نے ہر سلطنت عثمانیہ ترکیہ کا دار الخلافہ ۱۳۵۳ء سے پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۳ء) تک، جس جنگ میں سلطنت عثمانیہ ترکیہ کی پوری سلطنت پر مغربی سامراجیوں نے فرانس پیش پیش تھے، قبضہ کر لیا حتیٰ کہ ترکی پر بھی قبضہ کر لیا جہاں یہ شہر فوج کے ایک افسر غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنی شکست خوردہ فوج کی زخمی ترکی کو بچانے کے لیے ان سامراجیوں کے خلاف جنگ کی اور انہیں کے معاہدہ لوزاں کے تحت ان سامراجیوں نے جن میں اس وقت صرف تھے، ترکی کی موجودہ سرحدوں کو تسلیم کر لیا، اسی سال غازی مصطفیٰ کمال پاشا اس کا سلسلہ حضرت ابوبکرؓ کے وقت سے چلا آ رہا تھا، ختم کردی اور ترکی کو اس ملک سے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۸ء میں اپنے انتقال تک صدر رہے اور وطنیہ کا نام بدل کر استنبول کر دیا جو آج تک ترکی کا دار الخلافہ ہے۔

اس شہر کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اسے صرف ”مہدی امت“ ہی نہیں کہتے بلکہ ”آستان مسند آذائے شہ لولاک“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ آٹھ سو سال تک اس شہر کو قبضہ کرنے کی کوشش کرتے رہے اور آخرش اس لیے اقبال اس بند میں یہ داد تحسین بھی پیش کرتے ہیں۔

و صدیوں کی کشت و خون کا حاصل ہے یہ شہر
رکی ہوا گلاب کی خوشبو کی طرح پاکیزہ محسوس ہوئی کیوں کہ اس شہر میں انصاری کا مدفن ہے۔

دوسرے یعنی آخری شعر پر، جو ”بال جبریل“ کی ایک رباعی کا ہے، اس کا حب لولاک سے ترتیب دیے گئے شعر کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، بلا مصرعہ ہم معنی ہیں۔

ولاک سے ایک اصطلاح ”لولاکی“ بھی وضع کی ہے جس سے کلام ”لولاکی“ کی درج ذیل رباعی میں ہے:-

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے تری پرواز لولاکی نہیں ہے
یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری تری آنکھوں میں بے باکی نہیں ہے
اس رباعی میں ”اندیشہ“، ”افلاکی“، ”پرواز“، ”لولاکی“، ”شاہینی“ اور ”بیباکی“ الفاظ سے مشتق اصطلاحیں ہیں اور جب تک ان اصطلاحات کے معنی پنہاں گرفت میں نہ لایا جائے، اردو زبان کے اوسط درجہ کے قاری کے لیے اس رباعی کو گرفت میں لانا مشکل ہے۔
”اندیشہ“ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی فکر یا سوچ کے ہیں، اس سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں، دو اشعار ”بال جبریل“ کی دو رباعیوں میں ہیں جن میں ایک شعر متذکرہ بالا رباعی میں ہے اور تیسرا شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم ”مدحیت اسلام“ میں ہے، تینوں اشعار میں اس سے مراد فکر اور سوچ ہے۔

اقبال کے کلام میں ”افلاک“ اور ”افلاکی“ دونوں الفاظ سے مشتق اصطلاحیں ہیں جن میں موخر الذکر سے مراد وہ مسلمان ہے جس کے طرز فکر و عمل میں اسلام کو سر بلند کرنے کی حوصلگی ہو، جو اونچے عزائم رکھتا ہو، جس میں جہاد فی سبیل اللہ کا جذبہ موجزن ہو اور جو تحفیر کائنات کا فریضہ انجام دینے کا اہل ہو، کیوں کہ یہی تخلیق آدم اور تخلیق کائنات کا مقصد ہے، اس ”عزم بلند“ پر ”بال جبریل“ کی غزل ۲۲ میں یہ شعر ہے:-

برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر یہاں فقط سر شاہین کے واسطے ہے نگاہ
اقبال کے کلام میں ”افلاکی“ ”خاکی“ کی ضد ہے، ”کلیات اقبال“ میں ”خاک“ اور ”خاکی“ دونوں الفاظ سے مشتق الگ الگ اصطلاحیں ہیں جن دونوں سے کئی اشعار ہیں، ”خاکی“ یا ”جذب خاک“ سے اقبال کی مراد وہ شخص ہے جس کا طرز فکر و عمل مادیت پرستانہ ہو اور جس کا مقصد حیات صرف دنیا حاصل کرنا ہو ”افلاکی“ اور ”خاکی“ کے اس تضاد پر اس رباعی میں یہ مصرعہ ہے ”ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے“ یعنی خاکی ہے۔

ایسے انسان کو جس کا طرز حیات مادہ پرستانہ ہے، اقبال ”مکوم“ سے بھی تعبیر کرتے ہیں اور اس کے برعکس ”آزاد“ یا ”بندہ آزاد“ جو اقبال کے نزدیک مرد مومن کے مترادف ہیں، دونوں کے طرز فکر کا تقابلی جائزہ ”ارمغان حجاز“ کی نظم ”ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض“ کے دسویں

”کی اصطلاح لا کر اس طرح پیش کرتے ہیں۔

کا ہمدوش وہ بندہ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک

قبال نے درج ذیل آیات سے اخذ کی ہے:-

سائے اس شخص کا حال بیان کر د جس کو ہم نے اپنی آیات کا علم

سے نکل بھاگا، آخر کار شیطان اس کے پیچھے پڑ گیا، یہاں تک کہ

رہا، اگر ہم چاہتے تو اسے ان آیتوں کے ذریعہ سے بلندی عطا

رف رہ گیا اور اپنی خواہش نفس کے پیچھے پڑا رہا، لہذا اس کی

پر حملہ کر دیتا بھی زبان نکالے رہے اور اسے چھوڑ دیتا بھی

ہے ان لوگوں کی جو ہماری آیات کو جھٹلاتے ہیں، تم یہ حکایات

رو فکر کریں“ (الاعراف: ۱۷۵-۱۷۶)۔

ئے ہو، تمہیں کیا ہو گیا کہ جب تم سے اللہ کی راہ میں نکلنے کو کہا گیا تو تم

تم نے آخرت کے مقابلہ میں دنیا کی زندگی کو پسند کر لیا؟ ایسا ہے تو

کا یہ سب مرد سامان آخرت میں تھوڑا نکلے گا“ (التوبہ: ۳۸)۔

بان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی توڑنا ہے مگر اقبال کے یہاں

سے بے تعلق ہو کر روحانیت کی منزلیں طے کرنا ہے، چنانچہ اس کی

واز“ کے درج ذیل شعر میں ملتی ہے۔

نہیں اس کا وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد

اس اصطلاح سے ترتیب دیے گئے کل آٹھ اشعار انہی معنوں میں

سات اشعار میں پہلا ”باغک در“ کی نظم ”ایک مکالمہ“ میں ہے،

کی نظمیں ”آزادی افکار“ اور ”ساقی نامہ“ کے پانچویں بند میں ہے

کی نظمیں ”معراج“، ”اسرار پیدا“، ”صبح چمن“ اور ”محراب گل افغان

یں۔

”لولاکی“ کی اصطلاح سے مراد رسول اللہ کے ”اسوۂ حسنہ“ کی پیروی ہے، فرمایا گیا ہے:-

”در حقیقت تم لوگوں کے لیے اللہ کے رسول میں ایک بہترین نمونہ ہے، ہر اس شخص

کے لیے جو اللہ اور یوم آخر کا امیدوار ہو اور کثرت سے اللہ کو یاد کرے“ (الاحزاب: ۲۱)۔

اب ”اندیشہ“، ”افلاکی“، ”خاکی“، ”پرواز“ اور ”لولاکی“ کی اصطلاحیں گرفت میں

آچکنے پر زیر تجزیہ رباعی کے پہلے شعر کو قرآنی آیات کے ساتھ پڑھیں تو اس رباعی کا پہلا شعر

پوری گرفت میں آ جاتا ہے۔

اس رباعی کی دوسری نظمیں ”شاہینی“ اور ”بیباکی“ بھی الفاظ سے مشتق اصطلاحیں ہیں

”شاہینی“ کی اصطلاح پر اس مضمون میں اس سے قبل روشنی ڈالی جا چکی ہے جس سے مراد حکمرانی

ہے، اقبال کے کلام میں ”بیباک“ اور ”بیباکی“ دونوں الفاظ سے مشتق اصطلاحیں ہیں جو مرد

مومن کی صفات میں شامل ہیں اور جو صرف شان فقر کی بدولت پیدا ہوتی ہیں جیسے ”باغک در“

کی نظم ”سید کی لوح تربت“ کے تیسرے بند کا یہ شعر:-

بندہ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

”بیباکی“ سے زیر تجزیہ رباعی کے شعر کے علاوہ ”بال جبریل“ کی غزلیات ۱۸ اور ۳۵

میں بھی اصطلاح ان ہی معنوں میں آتی ہے جن میں پہلے شعر ”بیباک“ اور ”بیباکی“ دونوں اصطلاحیں

آتی ہیں، دونوں اشعار علی الترتیب درج ذیل ہیں:-

رمز میں ہیں محبت کی گستاخی و بیباکی ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذب نہیں بیباک

آنکھیں جواں مرداں حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

اب ان ساری اصطلاحوں کو گرفت میں لا چکنے پر ہم زیر تجزیہ رباعی پر نظر ڈالیں جس میں اقبال

نے اپنے عہد کے مسلمانوں کی موجودہ حالت زار پر تبصرہ کیا ہے وہ اس رباعی میں مسلمانوں کو یہ باور

کراتے ہیں کہ یہ بات تو درست ہے کہ تیری اصل شاہینی ہے یعنی اللہ نے تجھے حکمرانی کے لیے پیدا

کیا ہے لیکن تو اپنی حقیقت سے بیگانہ ہو گیا ہے اور اپنی ساری صفات بھی ضائع کر دی ہیں، نتیجتاً

تیرے اندر ترقی کا جذبہ پایا جاتا ہے اور نہ تجھ میں تسخیر کائنات کے حوصلے ہی نظر آتے ہیں، نہ تو

تیرے اندر سرفروشی کا مادہ باقی ہے اور نہ اعلاے کلمۃ اللہ کا ولولہ ہی کارفرما ہے، بالفاظ دیگر تجھ میں نہ

کے ایمان کا رنگ، روشن ضمیری یا روحانیت کی شان ہی باقی ہے، بلکہ ”خاکی“ یعنی دنیوی ہے، یعنی تیرے لیے دنیوی جاہ و جلال ہے۔

سے ایک اصطلاح ”صاحب لولاک“ بھی وضع کی ہے جس کی ذیل شعر ”بال جبریل“ کی غزل ۱۰ (دوم) کا ہے۔
لی میراث مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے
رباعی کا شعر ”لولاک“ کی اصطلاح کے تحت شروع میں

سرمد کی تشریح میں شارح اقبال نے غلطی کی ہے اور دونوں اشعار کے اور سورۃ الزمر کی آیات ۳۹ اور ۴۰ کا ترجمان بتایا ہے، چوں کہ ان ہے، جس سے اللہ تعالیٰ کی مراد جنت ہے، جب کہ اقبال نے ان میں ”عالم“ سے شروع کیا ہے جس سے مراد اس دنیا کی وراثت ہے۔ اقبال ایسا انسان مراد لیتے ہیں، جس نے بہ مصداق سورۃ بیرونی اختیار کر لی ہے اور اس بیرونی میں فنا فی الرسول ہو گیا ہو۔ رباعی میں کہتے ہیں کہ ”میرے کلام پہ حجت ہے نکتہ ”لولاک“ رسول اللہ کی بیرونی اختیار کرنے کی تلقین کی یاد دلاتے ہیں، آخرت دونوں میں اسی بیرونی پر منحصر ہے، ارشاد باری ہے:-

(احصا ہے) جو اس پیغمبر، نبی امی (ﷺ) کی بیرونی اختیار کریں
راجمیل میں لکھا ہوا ملتا ہے، وہ انہیں نیکی کا حکم دیتا ہے، بدی میں حلال اور ناپاک چیزیں حرام کرتا ہے اور ان پر سے وہ بوجھ اور وہ بندشیں کھولتا ہے جن میں وہ جکڑے ہوئے تھے، لہذا حمایت و نصرت کریں اور اس روشنی کی بیرونی اختیار کریں جو
لاح پانے والے ہیں“ (الاعراف: ۱۵۷)۔

چھنولال دلگیر لکھنوی

از جناب اسرار الحق قریشی مدظلہ

چھنولال دلگیر لکھنوی ایک مستند شاعر تھے، انہوں نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی، طرب تخلص تھا لیکن جذبات و احساسات کی مخصوص تبدیلی کی بنا پر غزل کے میدان سے نکل کر مرثیہ کے میدان میں اپنا سکھ جمایا اور اپنے وقت کے معروف مرثیہ گو کہلانے لگے، مصحفی لکھتے ہیں:-
”چھنولال طرب تخلص ولد نشی رسوا رام قوم کا کستھ سکینہ، وطن بزرگان نش خمش آباد و بعضے از بزرگان نش چند سے در شاہ جہاں آباد ہم استقامت داشت، خودش در لکھنؤ تولد شدہ وہم انجان شو و نما یافت وہ سن تمیز رسیدہ، چوں از عالم کتب نشینی در صغیرن موزوں طبع داشت از ہنجدہ ساگی چیزے موزوں می کرد آں را از نظر نوازش حسین عرف مرزا خانی می نوازند حالا چوں کلامش از فیض صحبت بزرگان ہمایہ پختگی رسیدہ از استاد خود پائے کم نمی آرد، عمرش تخمیناً بست و سہ سال خواہد بود.....“ (۱)۔

مصحفی کے مذکورہ بالا بیان میں چھنولال کے مرثیہ گو ہونے کا کوئی ذکر نہیں ہے، انہوں نے ان کو غزل گو کی حیثیت سے طرب تخلص کے ساتھ پیش کیا ہے، لہذا یہ مسئلہ کہ وہ غزل سے مرثیہ کی طرف کب رجوع ہوئے، ایک تحقیق طلب امر ہے۔

”دلگیر لکھنوی میر انیس سے قبل لکھنؤ کے مشہور مرثیہ گو تھے، ان کا نام چھنولال تھا، ابتدا میں مرزا خانی نوازش سے مشورہ سخن کرتے تھے، جب نوازش کان پور چلے گئے تو انہیں کے مشورے سے ناسخ کے شاگرد ہوئے، غزل میں طرب تخلص تھا، ۱۲۳۰ھ میں مسلمان ہو گئے تو غزل کہنا چھوڑ دیا اور اپنا دیوان موتی جھیل (لکھنؤ) میں غرق کر دیا، غالباً اسی کے بعد دلگیر تخلص

(۱) مصحفی، ریاض الفصحا، ص ۱۳۔

☆ ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ۔

۱۹ سالہ آج کل میں ۱۹ اپریل ۱۹۶۶ء (۲) الالہ سہی ہرام: مجناتہ جاوید جلد سوم ص ۱۹۵

(۱) مرزا احمد بیگ: مرثیہ نگاران اردو، ص ۲۲۷ (۲) رسالہ آج کل بابت اپریل ۱۹۶۶ء، ص ۲۰۱۔

ہے بے شک وہ جگہ شایانِ توصیف
بنائے آں ز امدادِ حسین است
تو جان و دل سے ہوں اس کے خریدار
اگر کہیے تو پھر گلزار کہیے
نہ جلوے دیکھے یہ اب تک کسی نے
کوئی شے لطف سے خالی نہیں ہے
تو مملو سیم و زر سے ہر دکان ہے
جو اس بازار میں ہے سو کھرا ہے
بھری شیرینی سے ہر ایک دکان
ہر ایک شے اس دکان کی دل کو بھائی
حقیقت میں عجب تختہ ہے گلزار
ہزاروں مشتری واپس زر بکف ہیں
وزیر ہند کی دولت سرا ہے
جو اچھا ہوگا وہ ایسا ہی ہوگا
سخاوت کا ائمہ کے پتہ ہے
شجاعت واپس کھڑی ہے دست بستہ
دلائے آل احمد کا ہے جلوہ
کہ جو ہو ٹھیک آقا کے چلن پر
نہ ان اوصاف و خوبی کا شہنشاہ
اسی میں ہے خوشی اس با سخا کی
ہر ایک دم راحت خاقان کا ہے دھیان

ہوں تعریف
رض عین است
یوسف یہ بازار
بازار کہیے
وں کے قرینے
ہر اک شے
افہ جہاں ہے
اس جاذ را ہے
طوائے مسلمان
نان نان بائی
وں کا ہے بازار
لہ طرف ہیں
سے بھرا ہے
سے قول میرا
اب سما ہے
آنے کا رستہ
کا ہے جلوہ
ہے بندہ پرور
کوئی نوالہ
ہے بادشاہ کی
ن کا ہے دھیان

دعا پر ختم کر دگیر تو اب
الہی یہ شہنشاہ معظم
وزیر عصر کا برتر ہو پایا
مرے نواب کا ہو جو کہ بد خواہ
دعا مقبول میری ہو یہ یا رب
رہے با حشمت و اقبال ہر دم
رہے چودہ تنوں کا اس پہ سایا
وہ غارت ہووے جلد اسے میرے اللہ
قطعہ سے

تری درگاہ سے اے سب غفار
وزیر عصر کا افزوں حشم ہو
ہمیشہ چاہتا ہوں یا الہی
وزیر عصر کا ہو نام روشن
زیادہ اور کمی کا ہوں طلب گار
جو دشمن ان کا ہو دنیا سے کم ہو
میں اک جا روشنی اک جا سیاہی
سید رو ہو جہاں میں ان کا دشمن
آغا حسن امانت لکھنوی کا تخلص دگیر کا تجویز کیا ہوا تھا، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی رقم طراز ہیں:-
"اس وقت لکھنؤ کے مرثیہ گو شعرا میں میاں دگیر کا بول بالا تھا۔ چنانچہ آغا حسن کے والد
اس نوخیز شاعر کو ساتھ لے کر کہنہ مشق استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے، آغا حسن نے اپنے
سلام سنائے جن کو سن کر دگیر بہت خوش ہوئے اور مستقبل کے متعلق امید افزا خیالات کا اظہار
کیا اور امانت تخلص تجویز کیا۔" (۱)۔

پروفیسر اکبر حیدری کشمیری نے دگیر کے حالات زندگی تفصیل سے اپنی کتاب منظومات
میاں دگیر میں بیان کیے ہیں، اپنی دوسری کتاب اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقا (ص ۴۶۶) پر
لکھتے ہیں کہ راقم کی دریافت کے مطابق دگیر کا سن پیدائش ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۰ء ہے، کیوں
کہ خود دگیر کے قول کے مطابق ۱۲۵۵ھ / ۱۸۴۱ء میں ان کی عمر ساٹھ سال تھی، اس کا ثبوت یہ
ہے کہ ۱۲۵۵ھ میں دگیر نے حسین آباد کے بازار کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی جس کے آخر
میں یہ تاریخ درج ہے :-

لکھا یہ مصرعہ تاریخ یک بار صفات شاہ میں ہے بدح بازار
دگیر کے بیان کے مطابق محمد علی شاہ بادشاہ اس مثنوی پر بہت خوش ہوئے، انہوں نے

پے انعام کے علاوہ خلعت سے بھی ممتاز فرمایا، دلیگر کہتے ہیں کہ میری عزت کہ مبلغ چار سو اور خلعت بعت سالہ تصدق شہ کا رومال اور دوشالہ رضوی ادیب نے پروفیسر اکبر حیدری کی حمایت میں ایک مضمون لکھو اور ہندوؤں کا اسلامی نام "نیا دور لکھنؤ بابت جولائی ۱۹۷۲ء میں مضمون کالی داس گپتا رضائنے تحریر کیے جن کا ابھی تک کوئی تسلی بخش عود حسن رضوی کے مطابق نخاس میں جو میڑھی قبر چڑیا بازار میں دفن نے جب وہاں جا کر خود دیکھا تو کہیں دلیگر کا نام کندہ نہیں پایا یاں دلیگر کی ہے۔

ہ میں ہوا، رشک لکھنوی نے تاریخ وفات کہی ۔

جمع شہدا گشتہ پا بوس مرثیہ گو دلیگر
اے رشک آہ آہ افسوس مرثیہ گو دلیگر
ڈاکٹر مسیح الزماں کے اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ مطبع نول سات جلدیں چھپی تھیں، وہ کہتے ہیں کہ جلد دوم کے آخر میں جلد غلط ہے، موصوف اپنی کتاب منظومات میاں دلیگر صفحہ ۱۶-۱۸ میں کہ:-

شصتی (لکھنؤ کا دبستان شاعری صفحہ ۶۸۰ مطبوعہ دہلی ۱۹۶۵ء)

ب (اردو مرثیے کا ارتقا، صفحہ ۳۷۹) نے مرثی دلیگر کی سات جلدوں

مرثی دلیگر جلد دوم کے آخری صفحہ کے اشتہار سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ

سات جلدیں شائع ہوئی تھیں، مجھے ان کی صرف چھ جلدیں دستیاب

کوششوں کے باوجود کہیں دستیاب نہیں ہوئی، جناب مسعود حسن رضوی

میں پہلی پانچ جلدیں، لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں پہلی تین،

ی لکھنؤ اور راجہ محمود آباد صاحب کے کتب خانے میں جلد اول سے

جلد ششم تک دستیاب ہیں۔

راقم الحروف کو چھنولال دلیگر کے مرثی کے مجموعے تین جلدوں میں دستیاب ہوئے ہیں، یہ لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ لائبریری کے کیٹلاگ نمبر (U-891.4316-D44m) پر محفوظ ہیں، ان کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

منشی چھنولال دلیگر لکھنوی کے مرثی موسوم بہ "مجموعہ مرثی مرزا دلیگر" جلد اول ۱۸۸۸ء مطابق ماہ صفر المظفر ۱۳۰۶ھ مطبع منشی نول کشور لکھنؤ سے چھپا اس میں ۵۰۳ صفحات ہیں، دوسری جگہ منشی پراگ نرائن بھارگو صاحب کی زیر سرپرستی مطبع منشی نول کشور واقع کانپور مئی ۱۸۹۷ء بار اول چھپا، یہ مرثی مجموعہ ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، جلد سوم بھی موصوف کی فرمائش پر مئی ۱۸۹۷ء میں پہلی مرتبہ چھپی، اس میں ۳۹۶ صفحات ہیں، ان جلدوں کے سائز 26x17 1/2 ہیں، سید امجد حسین صاحب اپنی کتاب غیر مسلم مرثیہ نگار میں تمام جلدوں کی تفصیل اس طرح پیش کرتے ہیں:-

جلد	تعداد صفحات	فی صفحہ تعداد بند	سن طباعت
اول	۵۰۳	۹	اکتوبر ۱۸۸۸ء
دوم	۵۰۰	۹	۱۸۹۷ء
سوم	۳۹۶	۹	منشی ۱۸۹۷ء
چہارم	۵۰۳	۹	دسمبر ۱۸۸۵ء
پنجم	۵۰۳	۹	اگست ۱۸۸۶ء
ششم	۲۳۲	۹	دسمبر ۱۸۸۶ء

جلد اول کے خاتمہ کی عبارت یہ ہے:-

"کلام بلاغت نظام قدوة الشعراء..... جناب منشی دلیگر، مطبع اودھ اخبار کو دستیاب ہوا،

پانچ جلدوں پر تقسیم کیا گیا..... بار دوم مطبع جناب نول کشور واقع لکھنؤ، محلہ حضرت گنج بہ ماہ اکتوبر

۱۸۸۸ء مطابق ماہ صفر المظفر ۱۳۰۶ھ میں حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر حائل نکلے مشاقان ہوئی۔"

یہ جلد مجموعہ مرثیہ دلیگر اور کلیات مرثیہ دلیگر یعنی دو نام سے چھپی ہے، صف اول سے

نفس در منقبت حضرت علی ہے، پھر ۲۷۷ سے ۵۰۳ تک مراٹی ہیں، جلد ہیں:-

مرثیہ دلیگر بھی تمام ہوئی..... علاوہ اس جلد دوم کے حصہ اول و جلد دوم مطبع میں موجود ہیں..... یعنی ساتویں جلد طبع شدہ موجود تھی اب اگر فی ہیں کہ طبع نہیں ہوئی (پروفیسر اکبر حیدری کا ثمیری)۔

ظام..... جناب منشی دلیگر..... مطبع اودھ کو دستیاب ہوا، چھ جلدوں پر دوم، سوم، چہارم، پنجم تیار ہوئی، جلد ششم زیر طبع ہے، جلد اول میں سدس و مرثیہ ہیں اور باقی جلدوں میں ہر حال کے مرثیے ہیں۔
تمہ کی عبارت یہ ہے:-

مرثیہ..... جناب مرحوم منشی دلیگر..... مطبع نول کشور بمادہ دسمبر ۱۸۸۶ء
۳۰ طبع ہو کر ہدیہ ناظرین ہوئی.....

تاجد حسین صاحب کی کتاب غیر مسلم مرثیہ نگار سے لی گئیں ہیں کی نے دلیگر کے مرثیوں کا اشاریہ بھی مرتب کیا ہے، بہ قول ان کے لاکھ کے قریب ہے، ان کے مرثیوں میں بندوں کی تعداد ۷۵۷ سے تمام جلدوں سے مطلع بھی دیے ہیں، بہر حال اکبر حیدری صاحب نمونہ کلام:-

سے بسکہ آب ہوا	حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا
جاناں سے نکالا	کار شب عشرت شب ہجران سے نکالا
ہم نے گوارا	لیکن نہ دل اس زلف پریشاں سے نکالا
انہائے زمانہ	غیرت نے ہمیں محفل یاراں سے نکالا
جو پاس لگا فار	ہم نے جو نکالا اسے پیکاں سے نکالا
طرب آپ ڈایا	دانستہ اسے ہم نے نہ طوفاں سے نکالا

کس کو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرائے چشم
ان دونوں پہ ہے عشق میں اک حادثہ پڑا
مجھ کو کسی سے خلق میں چشم وفا نہیں
باتیں تیری سنا کریں اور دیکھیں تیری شکل
آئے طرب جو تیرا وہ خوش چشم باغ میں
سدا شبنم کو اپنی چشم تر پر رشک آتا ہے
ہماری آہ نے ایسا اثر پیدا کیا ہے اب
قدم بوسی جاناں ہر گھڑی اس کو میسر ہے
نہ جس کو دیں کی کچھ خواہش ہے نہ کچھ کام دنیا سے
غزل:

کام دل پہ منت جلا د حاصل ہو گیا
قیس کا یہ حال تھا صحرا میں فرط شوق سے
خوبی قسمت تو دیکھو جب وہ آیا بے نقاب
اس قدر آنکھوں میں اپنی کعب گئے تصویر یار
بعد مرن یہی رہی سر میں مرے جوئے سوال
موجب تضحیک عالم پہلے تھا عشق طرب
مرگ اے کیوں جو حیف میرے دل میں رہ گیا
پٹی نہ کھولی آنکھ سے ہنگام ذبح بھی
قاصد یہ کہو کچھ نہیں باقی شباب آ
زاہد کو سنگ کعبہ عزیز اور مجھ کو دیر
ہم اے طرب جہاں سے حسرت بھر لے چلے

طرب کی مذکورہ غزلیں بنارس ہندو یونیورسٹی میں محفوظ مخطوطہ سے لی گئیں، اس مخطوطہ کا عکس محترم پروفیسر سید حنیف نقوی صاحب نے بذریعہ ڈاک مورخہ ۱۳/۶/۰۳ء کو ارسال کیا،

جار ہی ہیں بقیہ راقم الحروف کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔

ملاحظہ ہوں۔

لیے حکم رہائی
بہت دیر لگائی
رہائی نہیں لوگو
سے سایہ سرور
نہ عباس دلاور
نئی قید سے تو کیا
بارگاہ ہو رہائی
سے درپیش جدائی
مائی کے ہم راہ
قی پھوپھی سے
رہنہ نبی سے
جس یہ نہ کہو تم
تھی وہ دلگیر
حاکم بے پیر
تھوں کو ملو تم

زمین نے خبر قید سے چھٹنے کی جو پائی
چھٹنے کا جو وقت آیا مگر آئے نہ بھائی
زنداں سے نہ نکلوں گی کہ بھائی نہیں لوگو
پھر مجھ کو اسیری و رہائی ہے برابر
یہ میری رہائی تو ہے اب قید سے بدتر
بن بھائی کے کہلا کے چھٹی قید سے تو کیا
جاؤں گی میں یاں سے نہ آئے میرے بھائی
پھر قید سے بھی مخلصی پائی کہ نہ پائی
اب بھائی کہاں جائے جو ماں جانی کے ہم راہ
رورو کے وہ کہنے لگے اس بنت علی سے
قربان ہو تم نام پہ شبیر کی جی سے
مل جائے جو یاں رہنے سے بھائی تو رہو تم
جو اہل جفا آگئے کرنے لگے تقریر
اب چھٹی ہو تم بھی اے صاحب تو قیر
رخصت وہ کرے سامنے حاکم کے چلو تم

مع رفقا و اعزا اور مخدرات عصمت و طہارت مدینہ چھوڑ رہے ہیں،
وجہ سے مدینہ ہی میں رہنے دیتے ہیں، سفر کی تیاریاں مکمل ہو چکی
چکی ہیں، جناب فاطمہ صغریٰ کو بے حد افسوس ہوتا ہے کہ بابا جان
ہیں لیکن مجھے یہاں چھوڑے جاتے ہیں، وہ اپنی چھوٹی بہن
ہیں کہ میرا نام بھی جانے والوں میں ہے یا نہیں، فاطمہ اور
سینے، اس میں جذبات و واقعات کی کتنی حسین عکاسی کی گئی ہے۔

کہنے لگی سیکندہ سے یہ صغریٰ پکار کر
بیمار کو بھلا دیا کیوں تم نے اس قدر
تم نے سفر سے پہلے ہی توڑی کمر مری
آئی سیکندہ پاس تو صغرا نے یہ کہا
جاتے ہیں کس طرف کو پدر ماجرا ہے کیا
کس کس کی ہم رہی پہ رضاے امام ہے
بہنا بتاؤ ذکر مرا بھی سنا ہے کچھ
چلنا نہ چلنا میرا بھی ثابت ہوا ہے کچھ
کیسا ہے یہ سفر ہے پھوپھی جان روتی ہیں
یہ کیا سبب ہے باتیں جو کانوں میں ہوتی ہیں (۱)

اٹھ کر پدر کے زانو سے آؤ ذرا ادھر
یہ آج کیا ہے تم جو ملا تیں نہیں نظر
کیوں آج صبح آ کے نہ پوچھی خبر مری
بیٹھے بٹھائے، بہنا یہ کیا سفر ہوا
بلبا نے میرا نام لکھا یا نہیں لکھا
اس بند میں لکھا ہوا کس کس کا نام ہے
میرے بھی حق میں بلبا نے منہ سے کہا ہے کچھ
پوشیدہ ہے یہ راز کہ تم پر کھلا ہے کچھ
یہ کیا سبب ہے باتیں جو کانوں میں ہوتی ہیں (۱)

دلیگر کے بعد کا دور انیس و دہر کا ہے، مرزا دبیر کے ایک اور ہندو شاگرد رام پرشاد بشیر
کے مرثیے بہت مقبول ہوئے، یہ حقیقت ہے کہ انیس و دہر نے مرثیہ کو وسعت افلاک اور
رفعت ثریا عطا کی لیکن اس سے بھی قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دلیگر نے ہر لحاظ سے مرثیہ میں
جدت پیدا کی ہے، ان کے مرثیوں کی ضخیم جلدوں کا مطالعہ کیا جائے اور غائر نظر سے ان کے کلام
کا تنقیدی جائزہ لیا جائے تو بلاشبہ دلیگر کا قد اونچا نظر آئے گا۔

(۱) پروفیسر شیت محمد اسماعیل، دراسات اسلامیہ کے فروغ میں ہندوؤں کی خدمات، ص ۲۷۵، ۲۷۶۔

شعر الہند حصہ اول و دوم

مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول میں قدماء کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی
تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ کیا گیا
ہے۔ قیمت = ۸۰ روپے

حصہ دوم میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ
پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت = ۷۵ روپے

استدراک

پروفیسر ریاض الرحمن حاضری ہوا

۲۰۰۳ء کے شمارے میں مولانا وارث ریاضی کا جو مضمون میرے بارے میں چند باتیں عرض کرنی ہیں:-

صاحب نے لکھا ہے ڈاکٹر صفات علوی کا جو مضمون کاروان ادب جج ہوا تھا، اس میں انہوں نے دو سوال اٹھائے تھے، ہندوستان کو بعض دوسرے ممالک میں ہوا اور ہندوستان آکر مسلمانوں نے جو بعض دوسرے ممالک مثلاً ایران میں قبول کیے، پہلے سوال کا کوشش کی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ ہندوستان نے اسلام کا وہ اثر قبول نہیں کیا جو بعض دوسرے ممالک نے کیا لہی جاسکتی ہے، پھر وہاں اسلام کا تاثر زیادہ قوی کیوں ہوا، اس کے وہ شعر نقل کیے تھے جن کا حوالہ وارث صاحب نے اپنے مضمون میں عرض کرنا ہے کہ اقبال نے اپنے اشعار میں ہندوستانی تمدن کی اس کا راز اس کے تسلسل میں پنہاں ہے اگر ہم صرف فن تعمیر سے ہیں کہ اجنتا اور ایلورا، دہلی کی جامع مسجد، لال قلعہ اور تاج محل اثر پتی بھون اور انڈیا گیٹ سب ہمارے تمدن کے روشن مینار ادب میں شائع شدہ اپنے مکتوب میں لکھا ہے، آج کوشش ہو تسلسل کو ختم کر کے صرف اجنتا اور ایلورا کے تمدن کو واپس لایا کردہ ہندوستانی تمدن کی برتری کے لیے ہم قاتل ثابت ہوگی۔

میں یہ میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ جہاں اسلام عربوں کے نقشِ مرتسم کیے، خود ہندوستان میں جہاں تک محمد بن قاسم کے

قدم پہنچے وہاں اسلام کا زیادہ گہرا اثر ہوا، وارث صاحب نے اپنے مضمون میں بالکل بہ جا لکھا ہے کہ بعض ایشیائی اور افریقی ممالک میں چوں کہ اسلام صحابہ کرامؓ کے ذریعہ پہنچا تھا اس لیے وہاں اس نے زیادہ گہرے نقوش مرتسم کیے، ان کی یہ رائے میری رائے سے متعارض نہیں ہے بلکہ اسے تقویت پہنچاتی ہے، عربوں نے دوسروں پر اثرات مرتب بھی کیے اور ان کے اثرات قبول بھی کیے، فلپ ہلکی کے مطابق عربوں میں سیکھنے کا شدید جذبہ تھا، انہوں نے یونان سے فلسفہ اور طب سیکھی، ایران سے زبان اور ثقافت میں اثرات قبول کیے، ہندوستان سے ریاضی اور اقلیدس حاصل کی اور چین سے کاغذ اور شیشہ سازی اختیار کی اور پھر ان علوم و فنون کو ساری دنیا میں پھیلا دیا۔

اس بارے میں وارث صاحب نے میری جو گفتگو نقل کی ہے اس کا آخری جملہ غالباً صحیح نقل نہیں ہوا ہے، بھگوان کا لفظ ہرگز قابل قبول نہیں ہے کیوں کہ وہ تو انسانوں کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے، میں نے ایشوریا پر میثور کہا ہوگا، یہ لفظ بھی یقیناً اللہ کا مفہوم ادا نہیں کرتے ہیں، لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا، خدا (یا God) بھی اللہ سے مختلف مفہوم رکھتے ہیں، تاہم ہم انہیں بلا تردد بولتے اور لکھتے ہیں۔

اس سلسلے میں جو تو جیہہ وارث صاحب نے اپنے پیش نظر مضمون میں کی ہے وہ میرے نزدیک اطمینان بخش نہیں ہے، اگر ہندوستان میں اللہ تعالیٰ کے لیے بے شمار نام مستعمل تھے تو ان میں سے بھی وہ نام اخذ کیا جاسکتا تھا جو اس کی کسی صفت کا مظہر ہوتا، جیسے خدا اختیار کیا گیا جو صفتِ حاکمیت کا مظہر ہے، اسی طرح اگر مسئلہ "تشخص کے بقا کے احساس" کا تھا تو یہ تشخص، خورشید، جمشید، شہناز، مہ جہیں وغیرہ نام اختیار کرنے سے کیوں متاثر نہیں ہوا اور آئندہ، راجیو، اوشا، ارونا جیسے نام اختیار کرنے سے کیوں متاثر یا مجروح ہو جاتا، وارث صاحب اتنا طویل مضمون لکھنے کے باوجود ان سوالوں کا شافی جواب نہیں دے سکے ہیں۔

یہاں ایک وضاحت ضروری ہے، یہ محض ایک علمی بحث ہے جس کا آج کے حالات سے کوئی تعلق نہیں ہے، بات اس وقت کی ہو رہی ہے جب مسلمان ہندوستان میں شروع میں وارد ہوئے تھے، آج کے حالات کا تقاضا دوسرا ہے اور مسلمانوں کے تشخص کے پیش نظر اس وقت اپنی موجودہ روش پر قائم رہنا بلکہ اسے مستحکم کرنا از بس ضروری ہے۔

ماہرین علم الافلاک نے ۱۳ بلین (۱) سال پرانا گیس والا ستارہ دریافت کیا ہے، ان کے مطابق یہ دریافت ان نظریات کو بدل دے گی جو ستاروں کے تشکیلی و تخلیقی ادوار کے متعلق قائم کیے گئے تھے، یہ ستارہ مشتری سے دو گنا سے بھی زیادہ بڑا ہے، سورج یا دیگر سیاروں سے کئی بلین برسوں پہلے جن مجموعی ستاروں نے کروڑی شکل اختیار کی تھی ان ہی ستاروں پر اس ستارے کا نظام بھی مشتمل ہے، کروڑی شکل اختیار کرنے والے تمام ستارے اپنی کروڑی شکل میں تقریباً ایک ہی وقت میں وجود میں آئے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ ستارہ بھی ان ہی ستاروں میں سے ہے، یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا ان وینکاور، کینیڈا سے منسلک ماہر علم الافلاک ہاروے، ریچر نے ناسا (NASA) کانفرنس کے موقع پر یہ خیالات ظاہر کیے، پلمر ایک نہایت تیزی سے گھومنے والا سیارہ جو تقریباً ۱۵ برس پہلے دریافت ہو چکا ہے اس کے بعد ماہرین علم الافلاک نے سورج جیسے قدیم ہائیڈروجن اور ہیلیم گیس والے ستارے بہت کم ہی دریافت کیے ہیں، ماہرین فلکیات کے مطالعے میں اب تک ہیوبل دوربین کے ذریعہ دیکھا گیا اس قسم کا کوئی ستارہ دریافت نہیں ہوا ہے۔

کارنج انسٹی ٹیوشن کے ایلن بوس نے کہا کہ یہ قدیم ستارہ حیرت ناک وحشت انگیز ہے، پنسلوانیہ یونیورسٹی کے پروفیسر اسٹین سگرڈسن نے کہا کہ نظریاتی طور پر یہ ممکن ہے کہ ۱۳۵ بلین برسوں پہلے ان ستاروں نے مشکل صورت اختیار کی ہو لیکن جب نیوٹران سیارے کی کشش نے سورج کو اپنے مدار کی طرف کر لیا تو کئی ایک ستارے جو سورج کے قریب تھے ختم ہو گئے، صرف گیس والے بعض ستارے (جن میں ایک ستارہ یہ بھی ہے) دوری کے سبب رہ گئے، حال ہی میں دریافت شدہ یہ گیس والا ستارہ جو سورج سے تقریباً ۲ بلین دور چکر لگا رہا ہے اپنا وجود قائم رکھ سکا، انہوں نے مزید کہا کہ ایک بلین سال پہلے متعدد ستاروں کا برباد ہونا تسلیم کیا جا چکا ہے، لیکن چوں کہ یہ ستارہ دس بلین سال پہلے کا ہے اور سورج سے انتہائی دوری پر ہے، اس لیے یہ برباد ہونے سے بچ گیا۔

(۱) ایک بلین دس کھرب کے برابر ہوتا ہے۔

میوں اور ایک بچے کی کھوپڑیاں برآمد ہوئی ہیں جو غالباً ایک لاکھ سال کے دور کی ہیں، سائنس دانوں کا خیال ہے کہ انسانوں کے آباو سے پہلی مرتبہ برآمد ہوئے ہیں، جن کے بیج کا حصہ کشادہ لیکن ناک بے نشانی نمایاں طور پر چھوٹی ہے، ان علامتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ انسان عالم نباتات میں تھا، افریقہ میں تقریباً ایک لاکھ ۵۰ ہزار سال دریافت سے ابتدائی نسل انسانی کی کنہ و حقیقت جاننے کا موقع الاعضاء کی مدد سے اس کے مقام و زمانہ کی تعیین بھی ہو سکتی ہے، یٹ برکے سے وابستہ ماہر بشریات اور حفاریات کی انٹرنیشنل ٹیم کے نے کہا ہے کہ اس دریافت کے بعد ہم اپنے قدیم آبا و اجداد کو براہ ان کھوپڑیوں کو دریافت کرنے والے اور دوسرے سائنس دانوں طے کر دے گی کہ انسان کا سراغ پہلے افریقہ میں لگا تھا اور پھر وہیں ل ہو کر ہر طرف پھیل گیا، دوسرے سائنس دانوں کے علی الرغم یقہ کے باہر انسانی نسل کے ظہور و شیوع کا نظریہ زیادہ وزن دار جو دو خلقت اور شکل و شباہت کے اختلاف پر ہونے والی سالماتی و دہائیوں میں متعدد ایسے ثبوت ہاتھ لگے ہیں جو افریقی نسل میں ی کرتے ہیں، اس سے افریقہ کے علاوہ دنیا کے کسی اور خطہ میں جاتے ہیں، واضح رہے کہ سائنس دانوں کی اس تحقیق کی بنیاد

آف انڈیا، نئی دہلی)

جولائی ۲۰۰۳ء کو ”مغرب سے مباحثہ“ کے موضوع پر ایک انٹرنیشنل کانفرنس لرس نے اس پردھ اور افسوس ظاہر کیا کہ اسلام جیسے امن پسند مذہب کا سے جوڑ دیا گیا ہے، انہوں نے انتہا پسندی اور تشدد کو فروغ دینے والی کی تجویز بھی رکھی اور مغرب کو اس موضوع پر مباحثے کی دعوت بھی دی، اور الجزیرہ کے شیخ گرانڈ نیز محمد سید طنطاوی وغیرہ نے جو عالم اسلام پر اور بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، کہا کہ مسلمانوں کی آغوش سے وار ہتی ہے جو امن و سکون کے خواہاں اور معصوم لوگوں پر ہونے والی ر مذمت کرتے ہیں، سید طنطاوی نے ۸۰۰ اسکا لرس اور ۳۴ ملکوں کی محدود بین کو خطاب کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ مختلف العقاید کے بہ جائے آپس میں محبت اور صلح و آشتی سے رہنا چاہیے اور جہالت کو بنے میں ایک دوسرے کا تعاون کرنا چاہیے، سید طنطاوی نے کہا کہ میں آتی تصادم کا مخالف ہوں، انہوں نے پابندی لگائے جانے کے قابل میں دی مگر بعض انتہا پسند مصنفین کی کتابوں کے حوالے ضرور دیے، کے بعد شرک اور منہ و بین نے مختلف امور پر باہم مذاکرات بھی کیے اور ے میں غلط فہمیوں کا ازالہ کیا، لبنان کی اسلامک چیریٹی ایسوسی ایشن نے کہا کہ مخصوص حالات میں اسلام میں جنگ و جہاد کی اجازت کی ر اردینا غلط ہے، اس سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں، انہوں نے میں تقسیم بھی کیا گیا نہایت پر زور انداز میں کہا کہ ہمیں ایسی طاقتوں و اشاعت کی راہ میں حایل ہیں۔

(ماخوذ از ہندو، نئی دہلی)

ک، ص اصلاحی

مطبوعات جدیدہ

کتاب الفقہ علی مذہب الامام الاوزاعی: از ڈاکٹر قاضی زین الساجدین صدیقی،
تقطیع کلاں، کاغذ و کتابت و طباعت، مناسب، صفحات ۲۴۷، پتہ دائرۃ المصنفین، قاضی
اسٹریٹ، میرٹھ اور فیکلٹی آف تھیالوجی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

امام ابو عمر و عبدالرحمان اوزاعی (م ۱۵۷ھ) کا شمار ائمہ فقہ کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا ہے، امام ابو حنیفہ نے بھی ان سے اکتساب فیض کیا، امام اوزاعی کے کتب فقہ کو خاص طور پر شام میں قبول عام حاصل ہوا، وہاں اور اندلس میں قریب دو صدیوں تک ان کے مسلک پر عمل رہا لیکن بعد میں دوسرے اور صاحب اجتہاد فقہاء کے مسلکوں کی مانند یہ بھی متروک ہوا، شاید اسی وجہ سے امام صاحب کی شخصیت اور ان کے مسلک کے متعلق معلومات کا گوشہ نشین تر ہوتا گیا، ان کے ایک شاگرد ابو مسہر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ صرف انہوں نے امام صاحب سے تیرہ کتابیں نقل کیں، لیکن اب فقہ اوزاعی کے متعلق کسی جامع کتاب کا کہیں سراغ نہیں ملتا، اس قابل ستائش کتاب کے لایق مولف کی توجہ اس اہم علمی ضرورت پر اس لیے بھی مبذول ہوئی کہ مستشرقین نے اس خیال باطل کو شد و مد سے حق ثابت کرنا چاہا ہے کہ فقہ اوزاعی دراصل شام میں رائج رومی قانون سے مستفاد ہے اور اس کے توسط سے فقہ اسلامی کا سارا ذخیرہ رومی قانون سے متاثر ہے، اس افترا کا رد بھی مولف کے پیش نظر رہا، انہوں نے تلاش و جستجو کی سخت محنت سے حدیث کی شرحوں اور کتب فقہیہ میں منتشر امام صاحب کے اقوال و فتاویٰ کو جمع کیا اور اس کتاب کو ۲۸ ابواب کی شکل میں اس طرح مرتب کر دیا کہ ہر مسئلہ میں امام صاحب کا مسلک مع دلیل آگیا، دوسرے فقہاء کی رائیں بھی پیش کر دیں کہ امام صاحب سے ان کے اتفاق و اختلاف کی وضاحت ہو سکے اور سب سے بڑھ کر یہ واضح ہو جائے کہ فقہ اوزاعی کا اصل مصدر و ماخذ قرآن و سنت اور اجماع و قیاس ہے، قول صحابی، عمل مدینہ اور یسر اور مقامی حالات و

اس فقہ کی خصوصیت ہے جو رومی قانون سے مستفاد نہیں اس طرح یہ اقلیت کے لیے عمدہ ماخذ بن گئی ہے، خوشی ہے کہ فقہ شام کی خدمت بھی بابتہ کتاب کی شکل اور کتابت دونوں شایان شان نہیں، عربی میں پہلی بار واضح ہے، اسی طرح جا بجا شوکانی اور نووی لکھا گیا ہے۔

تریک آزادی: از جناب شمیم طارق، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت ۱۹۲، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو ہند دہلی، مکتبہ جامعہ اوسا، ۸- صابو صدیق پولی ٹیکنیک روڈ، ممبئی نمبر ۸۔

ی کی عظمت جتنی مسلم ہے ان کی شخصیت اتنی ہی مابہ النزاع ہے، ان شروع سے یہ بحث رہی ہے کہ غالب آدمی تھے یا انسان، اسی بحث کا آزادی اور ہندوستان میں انگریزوں کے کید و مکر اور ظلم و جبر کی استعماری غالب کا فکری و عملی رویہ ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ بحث کا حصہ ہے مینے میں غالب کی اس شخصیت کو دیکھا گیا ہے جس کو محض اپنی آسائش عزیز تھی اس کے لیے وہ اپنوں کی آزادی اور غیروں کی غلامی کے دامن خیال کو مضامین غیب سے آراستہ کرنے کی صلاحیت کے باوجود کرب اور مستقبل کے انقلاب کی دستک محسوس نہیں کی، فاضل مصنف دو ابواب میں آزادی کی تحریک اور غالب کا عہد کے عنوان سے پیش یہ تحریریں کافی تھیں لیکن سرسید اور غالب، دستنبو، خطوط اور قصاید میں مزید بھی بطور دلیل پیش کر دی گئی ہے، یہ پوری بحث جدید اور انوکھی نہ تھی، ژرف نگاہی اور جذبے کی سچائی کی وجہ سے مدلل اور موثر ہو گئی آزادی کے ذکر اور ان کے قصاید الثورة الہندیہ اور قصیدہ ہمزید والیہ کی جس میں اس رائے پر صاف کیا گیا ہے کہ ان کے فتوے جہاد کی غلط تشہیر تھیں، ہر تعلق گرچہ انگریزوں سے تھا لیکن ان کا دل مجاہدین حریت کے حکیم محمد احمد برکاتی نے اپنے مختصر لیکن وسیع رسالے میں ظاہر کیا تھا کہ

مولانا خیر آبادی نے انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے کسی بھی ممکن قربانی سے دریغ نہیں کیا تھا، یہ محاکمہ بھی محل بحث ہے کہ غالب کے برخلاف سرسید کے پیش نظر ذاتی مفاد سے زیادہ ملی مفاد تھا، سرسید کے بعض خیالات کی توجیہ بھی زیادہ قوی نہیں، یہ درست ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد غالب کی سخن گوئی، کیف و کم میں پہلے جیسی نہیں رہی، غالب کی مفاد پرستی کی تکرار کے باوجود مصنف کو اوروں کی طرح غالب شکن یا استہزاء و تنقیص کا مرتکب نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ غالب دنیا کے شعروادب میں ہر طرح سے غالب ہیں، ان کی شاعرانہ عظمت کا انکار خود کو بے وقعت کرنے کے مترادف ہے۔

عبد القوی دسنوی ایک مطالعہ: از ڈاکٹر محمد نعمان و جناب کوثر صدیقی، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰۸، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: دبستان

بھوپال، ۸-۹، زیب ولا، گنوری مین روڈ، بھوپال اور مکتبہ جامعہ، دہلی۔

پروفیسر عبد القوی دسنوی، اردو کے معروف محقق و نقاد اور مقبول و محبوب استاد ہیں، دینے بہار کی مردم خیز بستی ان کا مولد ہے لیکن ادب و تحقیق میں ان کی شہرت کی نسبت دارالاقبال بھوپال سے ہے، اس کے سیفیہ کالج کا شعبہ اردو جہاں ان کی پر خلوص اور انتھک محنت سے نیک نام ہوا وہیں دسنوی صاحب کو وہ گوشہ چمن بھی مل گیا جس کے سایے میں انہوں نے غالب و اقبال و آزاد اور خود بھوپال پر بے شمار مضامین و تصانیف کے ذریعہ ماہر فن ہونے کا درجہ پالیا، ادبیات بھوپال میں ان کا تفوق اب ثابت ہو چکا ہے، مولانا آزاد کے متعلق ان کی کتاب کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے کہ اتنی جامع سوانح عمری اب تک نہ لکھی گئی تھی، مولانا آزاد کی تاریخ پیدائش کے تعیین میں ان کی دیدہ وری کا اعتراف کرتے ہوئے پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی کا خیال ہے کہ ”دسنوی صاحب کی متعین کردہ تاریخ ہی قابل تسلیم ہے“، بھوپال اور غالب اور اقبال اور دارالاقبال بھوپال کو اپنے موضوعات پر گویا سند کا درجہ حاصل ہے، پروفیسر گیان چند کی یہ سند بھی بڑی قوی ہے کہ ”قوی صاحب نے اردو ادب کو جتنا کچھ دیا ہے وہ یقیناً قابل قدر و تقلید ہے“ ضرورت تھی کہ ان کی سادہ و پاکیزہ شخصیت اور علمی و ادبی کاوشوں کا مکمل احاطہ کیا جائے، زیر نظر کتاب اس لحاظ سے واقعی جامع ہے کہ اس میں دسنوی صاحب

سب اور تلامذہ کی متنوع تحریریں یک جا کر دی گئی ہیں جن سے ان کی شن ہو گیا ہے، ایک حصہ منظومات کے لیے وقف ہے اور آخر میں ان کے شاگرد رشید و عزیز ڈاکٹر محمد نعمان نے نسب نامہ، سرگذشت جمع کر دیے ہیں جن سے افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔

کے قرآنی مقالات: تدوین و تحقیق جناب عمیر منظر، متوسط تقطیع،

۱۲۰، قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: نیو کریسنٹ پبلشنگ کمپنی، ۲۰۳۵، گلی۔

دوی سابق امیر جماعت اسلامی ہند کی للہیت، تقویٰ اور بہترین عام ہے، انہوں نے ملک کی تقسیم کے بعد جماعت اسلامی کو نچے میں ڈھالا وہ معمولی کارنامہ نہیں، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ مولانا کا اصل جوہر تھی، جماعتی سرگرمیوں میں شایان شان ظاہر نہ ہو سکی، تھی، شروع میں انہوں نے کئی اہم تحریریں سپرد قلم کیں جو مختلف ان کے جمع و تدوین کی ضرورت تھی جو زیر نظر کتاب کی شکل میں لے انبیاء کرام، قصہ آدم و شیطان، تکرار مضامین، بیچ، قصہ ان مجید کی روشنی میں وغیرہ ایسے مقالات ہیں جو فہم قرآن میں خوبی سے واضح کیا کہ بعض قرآنی قصص، مطالب اور جملے مکرر وہ ہر جگہ اپنے مخصوص معانی کے اعتبار سے بالکل مستقل اور نئے مضامین کے متعدد احتمالات کے متعلق مولانا لکھتے ہیں کہ ان سے جو تورات کے اس بیان کے مطابق ہو جو کسی عقلی یا نقلی دلیل نام طور پر عریز کو ملک مفسر سمجھتے ہیں لیکن تورات میں تصریح ہے ان مجید سے بھی ایسا ہی سمجھا جاتا ہے، مولانا کی ان تحریروں میں فکر کی جھلک ہے، اس لیے اس مجموعہ کو فکر فراہی کی توسیع کہنا

تجدید فکریات اسلام، علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا اردو ترجمہ: مترجم ڈاکٹر وحید عشرت، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۹۰، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ۱۱۶، میکلوڈ روڈ، لاہور۔

علامہ کے مشہور انگریزی خطبات کا مقصد، اسلام کی فلسفیانہ روایات اور مختلف انسانی علوم میں جدید ترین تحقیقات کو مد نظر رکھ کر اسلام کے مذہبی فکر کی تشکیل جدید کرنا تھا، ان خطبات کی شہرت و مقبولیت محتاج بیان نہیں، ادق فلسفیانہ مضامین و اصطلاحات کی وجہ سے ان کا اردو ترجمہ آسان نہیں تھا تاہم وقتاً فوقتاً ترجمے ہوتے رہے لیکن خوب تر کی گنجائش بہر حال رہی، زیر نظر ترجمہ بھی اسی سلسلے کی ایسی کڑی ہے جس میں آسان اور بوجھل اصطلاحات سے پاک زبان کا التزام کیا گیا ہے، ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ترجمے کے لیے اس ایڈیشن کا انتخاب کیا گیا جو پروفیسر محمد سعید شیخ نے نہایت عالمانہ تحقیق سے مدون کیا تھا، فاضل مترجم کے خیال میں دوسرے مترجمین نے اس کو پیش نظر نہیں رکھا، یہ بھی کوشش کی گئی کہ ترجمے کی بجائے یہ طبع زاد کتاب معلوم ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اب تک کے ترجموں میں یہ سب سے زیادہ آسان فہم اور اسلوب میں سلیس نظر آتا ہے۔

اردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی: از جناب اثر انصاری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۴۲، قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: نکھار پبلی کیشنز، ڈومن پورہ، مونا تھہ بھجن، اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی۔

جناب اثر انصاری پختہ گو صاحب دواوین شاعر ہیں، نثر میں بھی کئی کتابیں ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے گنگا جمنی تہذیب کی نمائندہ اردو زبان کے اس شعری سرمایے پر توجہ کی ہے جس کا تعلق ہندو مذہب اور اس کے مظاہر و شعائر سے ہے، مقصد یہی ہے کہ اردو زبان کو ایک مذہب سے وابستہ کرنے والوں کو احساس ہو کہ اردو شاعری نے ہندو تہذیب کی خوبصورت عکاسی میں فرق اور بخل سے کام نہیں لیا، کرشن کنہیا اور رام، ہمالہ اور گنگا جمن، برکھا، بسنت، راکھی، ہولی، دیوالی اور دسہرے پر بہترین شاعری سے اردو کا دامن معمور ہے، یہ کاوش واقعی پُر اثر ہے کہ اس میں سو کے قریب نظموں کا انتخاب اور ان کا مختصر تعارف بھی ہے، یہ دل کش اور دلچسپ

اس کو ہندی میں بھی شائع کیا جائے۔

بہار: از ڈاکٹر سید شاہد اقبال، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طہاعت، صفحات ۹۴، پتہ: آستانہ حق، روڈ نمبر ۱۰ (ویسٹ بلاک) نیو کریم گنج، گیا، بہار۔

میں وفیات نویسی کا التزام و اہتمام، مسلمانوں کی قدیم علمی روایت کا سیر رجال کے سنین ولادت و وفات اور ان کے مختصر حالات دراصل کسی بھی ری کے لیے قیمتی خام مواد کی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں، عربی اور فارسی میں بھی جاری ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی کا ایک حصہ ہے جس میں بہار و ادب کا ذکر ہے جن کا انتقال ۱۹۴۷ء سے ۱۹۹۹ء کے عرصے میں ہوا، اشخاص کا حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب یہ اشاریہ نوجوان اور لایق کا نتیجہ ہے، کوشش یہی کی گئی ہے کہ یہ فہرست جامع ہو مگر پھلواری شریف کے نام کی کمی محسوس ہوتی ہے، بعض نام ایسے ہیں کہ کم لوگوں کو ان کے مثلاً مشہور پاکستانی شاعرہ پروین شاکر، شروع میں فاضل گرامی پروفیسر سے وفیات نگاری پر بڑی جامع اور مفید تحریر ہے۔

جناب سلیمان صادق مرحوم، مرتبہ جناب آفاق منظر ندوی، متوسط تقطیع، جلد، صفحات ۱۰۸، قیمت: ۶۵ روپے، پتہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال ریک امپوریم، ہنری باغ، پٹنہ نمبر ۴۔

کے شاعر، بہار میں جماعت اسلامی کے مخلص و بے غرض کارکن تھے، لیکن یہ صرف ذوق طبع کی تسکین کے لیے تھی، نام و نمود کا ذریعہ نہیں، بیاض تک محدود رہے، ۸۱ء میں حج بیت اللہ کے لیے گئے لیکن یہ سفر ب ان کے لایق خویش نے ان کی بیاض کو مرتب کر کے زیر نظر مجموعے، بامقصد اور پاکیزہ شاعری کے قدردانوں کے لیے اس میں سامان

ع-ص

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs.	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
50/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۱۹۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۰۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی

۲۲۔ شعر العجم (اول ص 320 قیمت 50/-) (دوم ص 276 قیمت 70/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-) (چہارم ص 290 قیمت 45/-) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)